

Министерство культуры Омской области

Программа развития  
БПОУ «Омское музыкальное училище имени В.Я. Шебалина»  
на 2019-2024 годы

ОМСК-2019

## Оглавление

1. Введение	с.3
2. Паспорт Программы развития БПОУ «Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я. Шебалина» на 2019-2024 годы	с. 4
3. Информационная справка о БПОУ «Омское музыкальное училище имени В.Я. Шебалина»	с. 6
4. Состояние материально-технической базы училища	с. 7
5. Кадровое обеспечение учреждения	с. 9
6. Взаимодействие Омского музыкального училища имени В.Я. Шебалина с социальными организациями	с. 10
7. Анализ ситуации в сфере художественного образования	с. 11
8. Развитие образовательной системы	с. 15
9. Развитие учебно-методической деятельности	с. 16
10. Развитие творческой деятельности	с. 19
11. Развитие инклюзивного образовательного процесса	с. 21
12. План мероприятий Программы развития Омского музыкального училища имени В.Я. Шебалина	с. 24

## Введение

Последние годы отмечены в нашей стране активным изменением законодательства и нормативных актов в области образования в целом и художественного образования в частности. В настоящее время на повестке дня стоит вопрос о перспективах дальнейшего обновления всех процессов в образовательном учреждении.

Однако совершенствование образовательной деятельности учреждения, формирование новых механизмов привлечения и использования ресурсов требует планомерности действий, скоординированности принимаемых решений. Требуется создание таких условий, при которых все профессиональные действия специалистов будут согласованы, подчинены единой цели, реализованы поэтапно (в соответствии с намеченным планом), контролируются и диагностированы с последующей обработкой данных. В этой связи становится очевидной актуальность разработки Программы развития БПОУ «Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я. Шебалина». Рассматривая Программу развития как особый документ образовательного учреждения, укажем на важность отражения в ней различных аспектов деятельности специалистов по пути к намеченной цели.

Подчеркивая актуальность и важность разработки Программы развития, отметим, что данный документ и следование ему обеспечат совершенствование различных сторон деятельности учебного заведения, помогут в реализации следующих направлений:

1. обеспечение государственных гарантий доступности и равных возможностей получения образования;
2. следование принципам обеспечения качества профессионального образования с учетом интересов потребителя;
3. формирование эффективных нормативно-правовых и организационно-экономических механизмов привлечения и использования ресурсов;
4. повышение социального статуса и профессионализма работников учебного заведения, усиление их государственной и общественной поддержки;
5. развитие образования как открытой государственно-общественной системы и повышение роли всех участников образовательного процесса - обучающегося, педагога, родителя, образовательного учреждения.

Итак, Программа развития является важным документом образовательного учреждения, содержащим описание предполагаемых путей реконструкции образовательного процесса и перспектив деятельности училища по направлению к достижению поставленной цели.

**Паспорт Программы развития БПОУ «Омское музыкальное училище  
(колледж) имени В.Я. Шебалина»**

Наименование Программы	Программа развития БПОУ «Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я. Шебалина»
Основания для разработки программы	<p>1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</p> <p>2. Приоритетные направления развития профессионального образования, сформулированные в документах совместного заседания Государственного совета Российской Федерации и Комиссии при Президенте России от 31 августа 2010 года;</p> <p>4. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. N 1642 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования"</p> <p>5. Закон Омской области от 18 июля 2013 года №1569-ОЗ "О регулировании отношений в сфере образования на территории Омской области</p> <p>6. Постановление от 15 октября 2013 года N 250-п Об утверждении государственной программы Омской области "Развитие системы образования Омской области"</p> <p>7. Устав БПОУ «Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я. Шебалина»</p>
Цель Программы	<p>Обеспечение доступности и качества профессионального образования, соответствующего требованиям социально-экономического и культурного развития Омской области.</p> <p>Сохранение, укрепление и развитие академического музыкального образования и его трёхмодульной системы «школа – училище - вуз», совершенствование образовательной деятельности для подготовки специалиста-музыканта, конкурентноспособного на рынке труда, при сохранении лучших традиций академического музыкального образования и профессиональных достижений учебного заведения.</p>
Задачи Программы	<p>1. Создание оптимальных условий для обучения и воспитания обучающихся, с учетом государственной программы Омской области "Развитие системы образования Омской области":</p> <p>1.1. Развитие материального, информационного обеспечения;</p> <p>1.2. Укрепление и развитие системы социального партнёрства;</p> <p>2. Развитие кадровых ресурсов учреждения:</p> <p>2.1. Обеспечение регионального заказа на подготовку квалифицированных кадров на основе прогнозов потребности в кадрах Омской области;</p> <p>2.2. Качественное обновление кадрового состава через прохождение преподавателями училища периодической курсовой подготовки, переподготовки по востребованным временем новым направлениям, а также посредством привлечения молодых, инициативных работников;</p> <p>3. Совершенствование образовательно-воспитательной системы</p>

	<p>образовательного учреждения;</p> <p>4. Расширение профориентационной работы училища, поддержка талантливых детей и молодежи и лиц с ограниченными возможностями здоровья;</p> <p>5. Функционирование музыкального училища в качестве малой филармонии (организация и проведение различных концертно-просветительских мероприятий).</p>
Ожидаемые результаты выполнения программы	<p>1. Устойчивое функционирование учреждения за счет планомерного развития материального, информационного обеспечения и создание современной инфраструктуры.</p> <p>2. Достижение нового качественного уровня в кадровом, социальном, правовом и научно-методическом обеспечении образовательного процесса, росте социальной защищенности работников училища.</p> <p>3. Повышение профессионального и творческого уровня училища за счет государственной поддержки творческих сил в сфере художественного образования.</p> <p>4. Обеспечение качественно нового уровня доступности образовательной и просветительской деятельности, в том числе и для лиц с ОВЗ.</p>
Объемы и источники финансирования	<p>Объем бюджетного финансирования, необходимый для реализации Программы (в том числе в части инклюзивного образования), уточняется Министерством культуры Омской области ежегодно при формировании бюджета Омской области на очередной финансовый год.</p> <p>Объем внебюджетного финансирования определяется за счет реализации платных образовательных, а также иных услуг, предусмотренных Уставом училища.</p>
Контроль за исполнением Программы	<p>Контроль за исполнением Программы реализует Совет училища БПОУ «Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я Шебалина», обеспечивающий организацию самоконтроля и самооценки, Министерство культуры Омской области.</p> <p>Программа является документом, открытым для внесения изменений и дополнений. Корректировка Программы осуществляется ежегодно, все изменения утверждаются на заседании Совета училища в августе.</p>
Дата утверждения Программы	Решение Совета БПОУ «Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я Шебалина» от 29.05.2019, протокол № 5

## **Информационная справка о БПОУ «Омское музыкальное училище имени В.Я. Шебалина»**

«Первая омская музыкальная первое профессиональное учебное заведение в г. Омска создано 9 января 1920 года на базе «музыкальных классов» Омского музыкального и филармонического обществ. С 18 июня 1921 года музыкальная школа реорганизована в музыкально-педагогический техникум. Отделения: фортепианное, струнных инструментов, духовых инструментов, вокальное, теоретическое. В 1936 году \_музыкальный техникум преобразован в музыкальное училище. 27 июля 1963 года музыкальному училищу присвоено имя его первого выпускника, выдающегося композитора Виссариона Яковлевича Шебалина.

За годы существования Омское музыкальное училище имени В.Я. Шебалина подготовило для страны более 4000 специалистов по всем основным специальностям академического музыкального образования и сегодня остается основной кузницей кадров для области, так как в большинстве детских музыкальных школ и школ искусств, творческих коллективах филармонии, музыкального театра работают его выпускники.

Учреждение осуществляет подготовку специалистов по следующим специальностям с соответствующими квалификациями:

- Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»:

**Фортепиано.** Квалификация – артист, преподаватель, концертмейстер;

**Оркестровые струнные инструменты** (скрипка, альт, виолончель, контрабас). Квалификация – артист, преподаватель;

**Оркестровые духовые и ударные инструменты** (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, ударные инструменты). Квалификация – артист, преподаватель;

**Инструменты народного оркестра** (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара). Квалификация – артист, преподаватель, концертмейстер.

- Специальность 53.02.04 «Вокальное искусство». Квалификация – артист-вокалист, преподаватель.

- Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение (по виду Сольное пение)». Квалификация – артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива.

- Специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование». Квалификация – дирижер хора, преподаватель.

- Специальность 53.02.07 «Теория музыки». Квалификация – преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

Форма обучения: очная. Продолжительность обучения по всем специальностям Училища соответствует нормативным срокам и составляет 3 года 10 месяцев. На базе училища также реализуются программы дополнительного образования детей по перечисленным специальностям и специализациям. Основной задачей Школы является создание базы для сектора педагогической практики училища. В 2018 открыто направление «Инструменты эстрадного оркестра», реализующее обучение детей по программам предпрофессиональной подготовки на клавишных инструментах и бас-гитаре. С 2019 года в школе ведётся обучение по классу «гусли», реализуя задачу расширения представленности народных инструментов в предпрофессиональной программе обучения.

В 2017 году Омское музыкальное училище имени В.Я. Шебалина прошло процедуру государственной аккредитации, подтвердив высокий уровень осуществляемой образовательной деятельности. Согласно заключению по результатам работы экспертной комиссии по аккредитации, Омское музыкальное училище полностью соответствует аккредитационным требованиям, предъявляемым к учреждениям среднего профессионального образования (СПО) базового вида «училище/техникум» и может осуществлять реализацию образовательных программ повышенного уровня.

К основным направлениям деятельности образовательного учреждения также следует отнести развитие сферы культуры и искусства на территории Омской области; повышение образовательного и культурного уровня населения Омской области.

## **Состояние материально-технической базы училища**

### **Краткая характеристика объекта**

Омское музыкальное училище имени В.Я. Шебалина располагается в двух корпусах. Первый корпус расположен по адресу Проспект К.Маркса, 4а. Год постройки до 1917 г., площадь - 1645, 2 м<sup>2</sup>, площадь земельного участка – 1737,5 м. Здание является памятником архитектуры, наименование памятника: Дом М.А. Кузнецова и П.А.Липатова (Доходный дом). В 2008 году было произведено обследование технического состояния памятника и сделаны следующие выводы: техническое состояние несущих конструкций здания оценивается как ограниченно работоспособное – здание нуждается в капитально-восстановительном ремонте. Отопление центральное. Территория здания корпуса училища не огорожена.

Здание II корпуса располагается по адресу: улица лет Октября 33. Год постройки 1940. Общая площадь 2467,8 кв.м., площадь, находящаяся в использовании Училищем 1823,9 кв.м.

В настоящее время Училище располагает учебными кабинетами (27 – в I учебном корпусе и 17 – во II учебном корпусе), библиотекой с читальным залом и фонотекой, 2 актовыми залами (во II учебном корпусе спортивно-концертный зал оснащен балетным станком для проведения занятий по хореографии и ритмике), 1 малым залом. В Училище имеется учительская (в двух зданиях), гардероб (в двух зданиях), медицинский кабинет, пункт питания (в двух зданиях), музей истории Омского музыкального училища имени В. Я. Шебалина. Служебные помещения: кабинет директора, заместителей директора по учебной части, научно-методической работе, учебно-воспитательной работе, заместителя директора по музыкальной школе и методиста, заместителя директора по административно-хозяйственной части, бухгалтерии, приемная секретаря, архив, кладовые музыкальных инструментов и концертных костюмов (в двух зданиях).

Количество компьютеров, находящихся на балансе, составляет 55 единиц, при этом непосредственно в учебном процессе применяются 10 компьютеров (среди них 7 ноутбуков) и 45 – в служебных целях. На 165 человек обучающихся приходится 10 компьютеров, что соответствует лицензионным и аккредитационным нормам.

Учебные кабинеты укомплектованы на 100% необходимым учебным оборудованием, техническими средствами обучения (проекторами, телевизорами, мультимедийными экранами). Приобретены музыкальные инструменты. В 2018 году был проведен капитальный ремонт системы отопления, ремонт парадной лестницы, ремонт внутренних помещений по адресу пр. К. Маркса, 4А.

Кабинет музыкальной информатики укомплектован соответствующим программным обеспечением: в кабинете – 6 компьютеров (6 учебных мест). Каждое учебное место укомплектовано компьютером с профессиональной звуковой картой и высококачественными мониторами, а также соответствующим программным обеспечением, такими как: Finale, Hot pot, благодаря которым студенты осваивают навыки звукозаписи и монтажа.

У Училища есть официальный сайт, который раскрывает основные направления деятельности учреждения, дает информацию по образовательному процессу, концертно-просветительским мероприятиям Училища, содержит контактную информацию для абитуриентов и пр.

В настоящее время Училище оснащено: Музыкальными центрами - 1 шт., телевизорами - 7 шт., видеокomплекс - 2 шт, DVD-театр - 2 шт., магнитола - 2 шт., компьютеры с лицензионным программным обеспечением – 55 шт., (в т.ч. 28 ноутбуков, 4 моноблока, 3 планшета); принтеры – 3 шт., многофункциональное устройство (копир+сканер+принтер) – 16 шт., сканер - 1 шт., микшерный пульт – 4 шт., микрофоны – 14 шт., мультимедийных



проекторов – 3 шт., видеокамера – 2 шт., цифровой фотоаппарат – 1 шт. Большинство компьютеров объединены локальной сетью (проводной) через выделенные серверы с подключением к сети Интернет. Внутренняя сеть позволяет использовать единое информационное пространство Училища с соблюдением конфиденциальности информации всем категориям пользователей: администрации, педагогическому коллективу и студентам.

Музыкальный инструментарий Училища: рояли – 30 шт.; пианино – 40 шт.; цифровое фортепиано – 7 шт.; флейты – 2 шт.; аккордеоны – 22 шт.; балалайки – 11 шт.; домры – 7 шт.; баяны – 11 шт.; гармони – 2 шт.; гитары – 4 шт.; контрабас скрипичный – 1 шт.; ксилофоны – 2 шт.; ударная установка – 1 шт.; тубы – 2 шт.; баритон – 1 шт.; литавры – 5 шт.; альт – 1 шт.; гусли – 2 шт.; виолончели – 6 шт.; валторны – 3 шт.; Konga -1 шт.; перкуссия – 1 шт.

Для материально-технического обеспечения инклюзивного образовательного процесса в первом учебном корпусе по адресу пр. К. Маркса 4а приобретены ступенькоход, ноутбук с установкой ПО для слабовидящих; установлены кнопка экстренного вызова, тактильные таблицы, информационное табло и бегущая строка для лиц с ОВЗ. Во втором учебном корпусе по ул. 10 лет Октября угол ул. Слободская, 33/29 оборудован пандус, входная группа, санузел, тактильные линии, установлены таблички и мнемосхемы, информационный терминал и бегущая строка для лиц с ОВЗ; приобретен ступенькоход. На прилегающей территории выделено парковочное место для людей с ОВЗ.

Все учебные и бытовые помещения Училища обеспечены необходимыми видами коммунально-бытового обслуживания. Здание оснащено телефонной связью (10 телефонных точек), пожарной сигнализацией и тревожной кнопкой. Организовано круглосуточное дежурство вахтеров и сторожей.

### **Кадровое обеспечение учреждения**

Преподавательский состав БПОУ «Омское музыкальное училище имени В. Я. Шебалина» составляет: штатных преподавателей — 65 чел, совместителей — 53 чел. Из них звание Заслуженный работник культуры РФ имеют 3 человека; Звание Заслуженный деятель культуры Омской области 3; Звание Заслуженный артист РФ – 3 человека; Учёная степень кандидат наук – 3 человека; «Ветеран труда» – 8 человек; медаль ордена заслуги перед Отечеством» II степени – 1 человек.

Повышение профессионального мастерства педагогов реализуется не только за счёт мероприятий, проводящихся внутри школы, а также самообразования специалистов, но и благодаря курсовой переподготовке. 90% педагогических работников один раз в три года проходят обучение на курсах

повышения квалификации по программам профессиональной, общепедагогической направленности, по программам обучения лиц с ОВЗ.

### Сведения о студентах Училища

В Омском музыкальном училище имени В.Я. Шебалина обучается 188 студентов и 178 учащихся по общеобразовательным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

### Взаимодействие Омского музыкального училища имени В.Я. Шебалина с социальными организациями

<b>организации</b>	<b>направления взаимодействия</b>
Министерство культуры Омской области	Контроль работы училища, совершенствование его деятельности в условиях модернизации системы образования
Министерство образования Омской области	Контроль реализации государственного стандарта в образовательном учреждении
Центр повышения квалификации и профессиональной подготовки	Ежегодное обучение специалистов училища, повышение их квалификации
ИРООО	Обучение специалистов училища, повышение их квалификации
ОМГУ им. Ф.М. Достоевского, факультет культуры и искусств	Прохождение студентам учебного заведения педагогической практики, творческое сотрудничество
Профильные ВУЗы РФ	Повышение качества профессиональной ориентации и подготовки учащихся школ к поступлению в Училище
ГЦНТ	Совместная организация консультативной и методической помощи для преподавателей ДШИ области, участие в совместных творческих проектах
Омская филармония	Творческое сотрудничество, участие преподавателей и студентов училища в концертно-творческих мероприятиях филармонии
ЦАО отдел молодежной политики.	Совместная организация культурных мероприятий для жителей округа.
Центральная городская библиотека	Совместная реализация программы «Народная филармония»
Омская государственная библиотека имени А.С. Пушкина	Творческое сотрудничество, совместная организация и проведение концертно-творческих, концертно-лекционных мероприятий.
Центр профессиональной ориентации и психологической поддержки населения	Проведение специалистами Центра профориентационных занятий, семинаров, тренингов для студентов разных курсов
Городские поликлиники №8, 15	Вакцинация учащихся и сотрудников учреждения

## **Анализ ситуации в сфере художественного образования**

Сложившаяся за последние десятилетия ситуация в сфере художественного образования характеризуется комплексом системных проблем, связанных с отсутствием необходимой законодательной базы, учитывающей особенности функционирования и развития данной отрасли в ряду других образовательных систем. В силу того, что художественное образование, входящее составной частью в государственную образовательную политику, отнесено к компетенции Министерства образования и науки Российской Федерации, оно призвано соответствовать общим образовательным требованиям всей образовательной системы. Вместе с тем, особенности и традиции развития отечественного художественного образования, сложившиеся на протяжении трех веков, значительно отличаются от общего образовательного стандарта. Многие условности сохранившейся системы музыкального образования возникли в период развития массового обучения детей в послереволюционный период. На протяжении многих десятилетий советской эпохи складывалась многоступенчатая система профессионального музыкального образования, логика создания которой диктовалась, как необходимостью музыкального просвещения масс, так и закреплением специфических возможностей формирования профессиональной музыкальной культуры личности. В результате этих поисков возникла трехступенчатая система профессионального музыкального образования: школа-училище-вуз. Достижения этой системы не вызывают сомнения, так как она представлена и во всех сферах музыкального исполнительства и на всех уровнях мирового музыкального искусства.

За последние десятилетия в образовательной сфере, как и во всей социально-экономической и культурной жизни России произошли существенные изменения. Вхождение России в мировое образовательное пространство привнесло не только общие прогрессивные изменения в общее образовательное пространство, но и заметно изменило существование всей системы отечественного художественного образования. Все началось с изменения условий осуществления начального профессионального музыкального образования, которое отнесли к системе дополнительного (общего) образования детей в связи с отсутствием квалификационного результата. Этот бюрократический ход привел к отмене результативности начальной профессиональной подготовки в системе ДМШ-ДШИ и ее замене общеэстетическими целями. Из сферы начальной профессиональной подготовки исчез самый главный системообразующий аспект – необходимость профессионального обучения на самой ранней стадии освоения художественной культуры – музыкального исполнительства. Подобный

недальновидный взгляд привел к серьезному разрушению базовых основ музыкального образования, что не преминуло сказаться на результативности всех последующих этапов отечественного музыкального образования.

В настоящее время, наиболее уязвимым звеном отечественного профессионального музыкального образования стало его среднее звено (за исключением специальных музыкальных школ). Лишившись необходимой базовой основы начальной профессиональной подготовки, оно значительно уменьшило не только поток абитуриентов, поступающих учиться в СПО, но, и самое главное, значительно снижало качество его общемузыкальной и специальной подготовки. Таким образом, система среднего профессионального музыкального образования оказалась в сложной ситуации. На ее плечи легла ответственность не только за результаты профессиональной подготовки музыкантов в среднем звене музыкального образования, но и за необходимость компенсации недостающих знаний, умений и навыков начальной профессиональной подготовки.

Все ранее изложенное ставит перед системой среднего профессионального музыкального образования целый ряд задач, которые необходимо реализовать в условиях весьма насыщенной образовательной профессиональной программы подготовки специалиста в системе СПО.

Именно эта задача заставляет весь педагогический коллектив училища и его администрацию искать новые пути функционирования всей образовательной системы, которая ориентирована на реализацию необходимых требований и достижение требуемого квалификационного результата. Конечно, поставленная задача достаточно сложная, требующая значительной оптимизации всего образовательного комплекса и значительного перераспределения образовательных акцентов в программе внедрения образовательных стандартов третьего поколения. Тем не менее, она не снимается с повестки дня и требует серьезной перестройки всего педагогического коллектива.

Одна из определяющих задач сегодняшнего дня связана с изменением самосознания всего педагогического коллектива и каждого участника образовательного процесса. В силу определенного «консерватизма», отечественное музыкальное образование имеет довольно устойчивые традиции. Его достаточно сложно поменять и переориентировать, лишь поставив образовательную цель. Мировая музыкальная культура накопила достаточно большой опыт, как музыкального творчества, исполнительства, так и музыкального образования, не изучив и не освоив который невозможно обеспечить преимущество развития мировой музыкальной культуры. Отечественная система обучения музыке сформировала определенный стереотип воспитания музыкантов, основанный на общекультурном,

общепрофессиональном – музыкально-теоретическом и специальном обучении. Последовательность освоения музыкально-теоретического цикла определяется традиционно историческим и национально ориентированным принципом – вначале изучается зарубежная, а потом отечественная музыкальная культура. Аналогично построено и теоретическое обучение специалистов: сольфеджио, музыкальная грамота, гармония, анализ форм. Все эти предметы имеют определенный стереотип и завершаются на уровне элементарных музыкально-теоретических основ. Следует заметить, что студенты любого курса музыкального колледжа в программе освоения специальности имеют музыкальные произведения от эпохи барокко до современной музыки XXI века. Ее исполнение, зачастую, связано с интуитивным восприятием исполняемой музыки и ни как не подкреплено соответствующими музыкально-теоретическими знаниями. Из этого складывается первая проблема воспитания современного музыканта в среднем профессиональном звене: как обеспечить соответствие готовности будущего специалиста к исполнению музыки разных исторических эпох и стилей, начиная с первых шагов его профессионального обучения? Каково значение и роль преподавателей музыкально-теоретических дисциплин в оснащении начинающих музыкантов-специалистов необходимыми знаниями музыкального языка и стилистики в начале XXI века? Как совместить специальную подготовку музыканта-исполнителя с обеспечением его необходимыми музыкально-теоретическими знаниями для исполнения музыкальных произведений по специальности? Не менее сложной проблемой воспитания будущего специалиста является задача его обучения и воспитания как саморазвивающейся личности и как музыканта, но, в первую очередь, - как педагога. Сложившаяся система обучения профессиональных музыкантов строится на передаче знаний и опыта от педагога к ученику путем непосредственного контакта. Другой путь при этом вряд ли возможен (это не касается общекультурного и музыкально-теоретического образования). Но проблема организации учебного процесса с целью воспитания самостоятельности мышления и самодостаточности специалиста для реализации имеющихся знаний, умений и навыков, их трансляции – остается наиболее актуальной.

Новые образовательные стандарты третьего поколения выдвигают на первый план задачу модульной компетенции выпускника музыкального ССУЗа. Вероятно, эта задача имеет мало значения для квалификационной подготовки будущего артиста оркестра-ансамбля или преподавателя детских музыкальных школ или школ искусств, главная сущность организации образовательной деятельности которых строится на индивидуальном обучении. В этой системе взаимодействия учитель-ученик в образовательном процессе общепедагогические постулаты весьма проблематичны. Конечно, есть

определенные общепедагогические и общепсихологические принципы организации учебного процесса, но в условиях индивидуального общения они приобретают иные свойства. Поэтому, немаловажной проблемой организации профессиональной подготовки будущего музыканта-исполнителя и педагога является необходимость сочетания фундаментальных знаний организации исполнительского процесса и психолого-педагогических и методических знаний со спецификой индивидуально-ориентированных подходов к музыкальному обучению: знания возрастной, педагогической, музыкальной психологии и педагогики.

Важной задачей современного образовательного процесса является организация обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, включающая соответствие ОУ требованиям, установленным к оснащённости образовательного процесса для данной категории обучающихся, создание профессиональной и социокультурной толерантной среды, готовности всех членов коллектива к общению и сотрудничеству, обеспечение доступности образовательных услуг, оказываемых училищем для обучающихся отнесённых к данной категории лиц.

Анализ, стоящих проблем перед системой среднего профессионального музыкального образования, можно было бы продолжить. На сегодняшний день их достаточно много. Тем не менее, хотелось бы выделить из них наиболее важные, к числу которых можно отнести:

1. Определение механизмов саморазвития училища как многофункциональной образовательной системы, реализующей программы квалификационной подготовки конкурентоспособного и востребованного на рынке труда специалиста;

2. Условия формирования образовательной системы училища как открытой и способной к стратегическому управлению на основе обратной связи и взаимодействия с современным рынком труда с учетом современного научно-методического и технологического подходов;

3. Создание условий для оптимизации образовательной деятельности с учетом сложившихся социокультурных обстоятельств и особенностей организации начального музыкального образования в системе дополнительного образования детей;

4. Переход к созданию системы опережающего образования, создающего предпосылки к формированию готовности выпускника к освоению новых знаний, приобретению многофункциональных умений и навыков, обеспечивающих профессиональную мобильность и конкурентоспособность, способного реагировать на запросы современного и перспективного рынка труда.

## Развитие образовательной системы

Омское музыкальное училище имени В.Я. Шебалина – ведущее музыкальное учебное заведение Омского региона, имеющее в своих учебных программах как традиционные академические специальности, так и современные: эстрадно-джазовое искусство. Омское музыкальное училище имени В.Я. Шебалина на протяжении всей своей 100-летней истории было лидером в области музыкально-педагогических технологий и научно-методической деятельности; сохранение этого статуса является одной из приоритетных задач на ближайшие годы. При этом особое внимание уделено интерактивным формам обучения и внедрению новейших образовательных технологий.

Стратегические направления деятельности Омского музыкального училища имени В.Я. Шебалина по обеспечению гарантии качества подготовки специалистов заключаются:

- в реализации государственной политики в области профессионального образования
- в расширении контактов с российскими музыкальными вузами с целью изучения передового опыта;
- в систематическом прохождении процедур государственной и независимой международной профессионально-общественной аккредитации;
- в целенаправленном переходе на новые федеральные государственные образовательные стандарты СПО (ФГОС СПО);
- в обновлении кадрового состава через прохождение преподавателями училища периодической курсовой подготовки, переподготовки, привлечении молодых кадров;
- в проведении постоянного мониторинга качества подготовки специалистов;
- в организации и проведении всероссийских и международных творческих фестивалей и конкурсов;
- в планомерном улучшении и совершенствовании материально-технического обеспечения учебного процесса;
- в активном участии в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах, форумах, конференциях, круглых столах и др.) в области музыкального искусства и образования;
- в развитии сотрудничества с государственными и общественными организациями по вопросам профессионального и предпрофессионального музыкального образования;
- в последовательном внедрении форм электронного обучения.

Среди ключевых мероприятий, направленных на развитие образовательной деятельности в ближайшие 5 лет, назовем следующие:

- активизация издания преподавателями Училища учебных изданий, в том числе и электронных учебных и учебно-методических пособий;
- использование элементов дистанционных технологий в освоении дисциплин общеобразовательного цикла, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ;
- реализация совместных программ с организациями-работодателями.

### **Развитие учебно-методической деятельности**

Приоритетными направлениями развития учебно-методической деятельности Омского музыкального училища имени В.Я. Шебалина являются следующие:

- совершенствование подготовки специалистов с учетом потребностей современного общества, в том числе разработка и внедрение инновационных методик обучения, создание учебно-методического обеспечения специальностей;
- подготовка изданий учебно-методических пособий в области музыкального искусства, оказание консультативной поддержки музыкальным школам;
- организация и проведение просветительских общественно-значимых мероприятий, в том числе мероприятий для детей и молодежи воспитательного характера;
- донесение до широкой общественности информации о деятельности Омского музыкального училища имени В.Я. Шебалина

Каждое направление развития обеспечивается методической деятельностью предметно-цикловых комиссий, методического совета училища. Идет постоянная работа над обновлением и корректировкой рабочих программ для всех учебных дисциплин базового, профильного, общего гуманитарного и социально-экономического, общепрофессионального циклов, профессиональных модулей, программ практик в соответствии с требованиями ФГОС СПО по вышеперечисленным специальностям; в том числе в части инклюзивного образования. Важной составляющей методической работы является обновление фонда контрольно-оценочных средств всех профессиональных модулей и дисциплин всех специальностей, разработка материалов по проблемам музыкальной педагогики, методики обучения; создание учебно-методических разработок, методических рекомендаций по внеаудиторной самостоятельной работе студентов. Ежегодное проведение в училище Регионального конкурса методических работ преподавателей



«Методика музыкального образования в условиях реализации ФГОС» позволяет выявить наиболее актуальные разработки и рекомендовать их к применению.

Одним из направлений методической работы является приобщение студентов к осмыслению процессов в области искусства и культуры, организация конференций, дискуссий, семинаров и др. Ежегодно в училище проводится Конкурс студенческих творческих работ «Моя профессия – музыкант», научно-практическая конференция «Ранний романтизм. Творчество Ф. Шуберта и Р. Шумана», Областная открытая научно-практическая конференция-конкурс студентов ССУЗов «Музыкальный театр в современном культурном пространстве». На постоянной основе работает музыковедческий кружок «О музыке по существу».

Преподаватели Училища в течение года ведут активную профориентационную деятельность с музыкальными образовательными учреждениями Омска и Омской области (такая деятельность имеет методическую направленность, т.к. включает проведение консультаций, семинаров, мастер-классов, открытых уроков для учащихся и преподавателей детских школ искусств) благодаря чему осуществляется выполнение плановых цифр набора в Учреждение. В результате активной профориентационной работы, проведенной силами преподавателей и студентов Училища в муниципальных образовательных учреждениях дополнительного образования в виде выездов в сельские населенные пункты, дней открытых дверей по всем специальностям, наметилась положительная тенденция в количественном составе поступивших, в том числе и по договорам платного обучения. Преподаватели Училища проводят активную методическую работу в рамках непрерывного образования (музыкальная школа – СУЗ): рецензирование рабочих программ и методических разработок преподавателей ДШИ, участвуют в выпускных экзаменах школ, посещают концерты учащихся и преподавателей с последующим экспертным заключением, проводят консультации, мастер-классы, являются организаторами методических семинаров для преподавателей ДШИ и пр. На базе музыкального училища в рамках профориентации и сохранения системы непрерывного художественного образования проводятся ежегодные конкурсы среди учащихся ДШИ и ДМШ, такие как:

- Открытый областной конкурс исполнителей на народных инструментах «Родные просторы» на лучшее исполнение обработки народной мелодии

- Областная (открытая) олимпиада по музыкально-теоретическим дисциплинам для учащихся старших классов ДШИ и ДМШ, студентов музыкальных училищ и колледжей г. Омска

- Областной конкурс юных пианистов, учащихся музыкальных школ и школ искусств муниципальных районов Омской области "Шебалинка ищет таланты"

Являясь соучредителем областных конкурсов, коллектив Училища успешно реализует задачи по созданию эффективной системы выявления, развития и поддержки одаренных учащихся ДШИ.

Омское музыкальное училище имени Шебалина – учебное заведение, где бережно сохраняется и изучается народная музыка. Деятельность ПЦК "Сольное и хоровое народное пение" ориентирована на комплексное изучение и освоение народно-песенной культуры региона, восстановление и развитие народных традиций, музыкального фольклора Сибири. Преподаватели отделения ведут тесное взаимодействие с архивом фольклорно-этнографических материалов Государственного центра народного творчества, участвуют в систематизации и материалов и публикации наследия выдающихся народных исполнителей Омской области - объектов нематериального культурного наследия, оказывают методическую помощь в сфере изучения и воссоздания народной музыкальной культуры.

Училище было и остается важным методическим центром региона в сфере музыкального образования, площадкой для обмена опытом, повышения мастерства преподавателей детских школ искусств, выявления и поддержки одарённых детей, профориентационной базой.

Среди основных мероприятий, направленных на развитие учебно-методической базы учебного заведения, авторитета педагогической школы Омского музыкального училища имени Шебалина, перечислим следующие:

- активизация публикации учебно-методических материалов;
- содействие проведению и поддержка участия преподавателей творческих специальностей в научных и научно-практических конференциях;
- организация и проведение в училище региональных, всероссийских, международных конкурсов исполнительского мастерства, конкурсов методических материалов, теоретических олимпиад;
- освоение новых форм проведения конференций, в том числе с применением дистанционных информационно-коммуникационных технологий;
- организация и проведение научных этномузыкологических конференций, в том числе студенческих фольклорных конференций с целью подготовки молодых кадров, воспитания осознания необходимости сохранения нематериального культурного наследия.

Активизация профориентационной работы училища в городе и области.

В качестве первостепенных задач по указанному направлению выделим следующие:

– Позиционировать школу при музыкальном училище как школу начальной профессиональной подготовки. Создавать образовательные программы для одарённых детей.

– Проводить целенаправленную работу с администрацией, преподавателями и учащимися учреждений дополнительного образования города и области для выявления и поддержания одаренных детей, а также оказания методической помощи педагогам. Вести кураторскую работу преподавателей училища в учреждениях дополнительного образования с целью поиска и подготовки абитуриентов.

– Систематизировать оказание учебно-методической помощи учащимся и преподавателям и ДШИ Омской области. С этой целью следует создать при училище комплексы мелодических материалов на основе различных исполнительских конкурсов и богатого опыта ведущих педагогов училища, систему обеспечения и обмена нотными, методическими материалами.

– Актуализировать значение подготовительных курсов для поступления в училище со специализированными, дифференцированными календарно-тематическими планами и программами.

### **Развитие творческой деятельности**

Омское музыкальное училище имени Шебалина осуществляет весьма заметную в регионе концертно-творческую, просветительскую деятельность. Для реализации творческой и концертной деятельности училище обладает двумя концертными площадками: Большой зал Главного корпуса, Зал II корпуса.

Концертная деятельность училища предоставляет возможность апробировать на практике полученные в классе навыки, проверить эффективность методик, школ и подходов, применяемых педагогами в повседневной работе со студентами и студенческими коллективами.

Работа творческих коллективов и солистов Омского музыкального училища имени Шебалина подразделяется на 3 основных **направления**:

1. Учебно-воспитательная работа: отчетные концерты студенческих коллективов (оркестров, хоров), классные вечера, концерты, посвященные памятным датам. Мероприятия, учебно-воспитательной направленности проводятся, в основном, в концертных залах училища иногда в залах других организаций.

2. Просветительская работа: тематические концерты, концерты солистов, ансамблей и коллективов училища, шефские концерты, а также детские утренники и другие детские концерты, развлекательные шоу. В рамках

реализации основных направлений деятельности образовательного учреждения, создана музыкально-просветительская программа «Народная филармония», целью которой является пропаганда шедевров мировой музыкальной культуры. Программа предназначена для ценителей классической музыки читателей Центральной городской библиотеки. По данной программе ежегодно студентами и преподавателями ОМУ проводится от 10 до 12 концертов классической музыки.

3. Концерты для широкого круга слушателей и гастрели. К этой категории относятся концерты солистов, ансамблей и творческих коллективов училища или приглашенных артистов. Фестивали, конкурсы, мастер-классы, юбилейные вечера.

За 100 лет существования Омского музыкального училища имени Шебалина сформировался творческий потенциал в виде большого числа исполнительских коллективов, а солистов, среди которых и педагоги училища, являющиеся одновременно действующими концертными исполнителями, и студенты, добывающиеся в период обучения признания благодаря победам на всероссийских и международных конкурсах. К основным концертным коллективам относятся:

1. Ансамбль скрипачей училища
2. Струнный ансамбль «Виртуозы Шебалинки»
3. Камерный оркестр
4. Духовой оркестр
5. Ансамбль ударных инструментов «Тимбалес»
6. Оркестр народных инструментов, являющийся базовым коллективом для оркестровой группы Омского государственного детского ансамбля
7. Фольклорный ансамбль «Новая деревня»
8. Хор Омского музыкального училища имени Шебалина
9. Женский камерный хор «Музыка для всех»

С 1989 года существует любительский театр, созданный преподавателем училища Е.М. Пономарёвой. В «Домашнем театре» участвуют студенты и выпускники училища. Спецификой театра является его литературно-музыкальная направленность. Главными задачами данного проекта являются: формирование духовных потребностей молодёжи, развитие творческого потенциала студентов, пропаганда театрального, музыкального искусства. В течение многих лет «Домашний театр» становится лауреатом конкурса театральных коллективов «Театральная весна».

С учетом своих возможностей и многолетнего концертного опыта училище в ближайшие годы планирует приблизить свою творческую работу к требованиям современности, модернизировать ее формы и методы общения с

публикой, расширить аудиторию своих мероприятий, преимущественно за счет подростков и молодежи, активизировать сотрудничество с творческими организациями и концертными площадками. В числе приоритетных направлений развития концертной деятельности:

- активное развитие просветительской деятельности;
- разработка и реализация творческих проектов, направленных на духовно-нравственное, патриотическое воспитание подрастающего поколения, выявление и поддержку одаренных детей и молодежи;
- расширение участия Омского музыкального училища имени Шебалина в мероприятиях проводимых Министерством культуры Омской области;
- создание рекламно-информационного пространства учреждения: пропаганда исполнительской деятельности преподавателей и студентов училища; представление молодых талантов лауреатов конкурсов и т.д.
- создание на базе залов Омского музыкального училища имени Шебалина современного концертного сопровождения;
- привлечение на концертные площадки училища, ведущих отечественных исполнителей.

### **Развитие инклюзивного образовательного процесса**

В задачи структурных подразделений Училища входит работа с обучающимися, отнесенными к категории инвалидов и лиц с ОВЗ, сопровождение инклюзивного обучения инвалидов и обучающихся с ОВЗ, решение вопросов развития и обслуживания информационно-технологической базы инклюзивного обучения.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и обучающихся с ОВЗ они предоставляют в учебную часть необходимые сведения о состоянии здоровья, рекомендации медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии.

К педагогической работе с инвалидами и обучающимися с ОВЗ привлекаются преподаватели, обладающие знаниями о психофизиологических особенностях инвалидов и лиц с ОВЗ, специфике приема-передачи ими учебной информации, применения специальных технических средств обучения с учетом разных нозологий. Для комплексного сопровождения образовательного процесса инвалидов и обучающихся с ОВЗ предусматривается привлечение кураторов (тьюторов), педагогов-психологов, обладающих необходимой квалификацией.

Преподаватели, работающие с обучающимися, отнесенными к категории инвалидов и лиц с ОВЗ, имеют право проявлять педагогическую инициативу, свободу выбора в использовании методик обучения и воспитания,

определяемых содержанием обучения, материально-техническим обеспечением, особенностей восприятия учебной информации инвалидами и обучающимися с ОВЗ.

Организация образовательного процесса осуществляется по основным образовательным программам в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий.

Образовательный процесс для инвалидов и лиц с ОВЗ в училище может быть реализован в следующих формах:

- в общих учебных группах (совместно с другими обучающимися);
- по индивидуальному плану.

В случае обучения по индивидуальному плану инвалидов и обучающихся с ОВЗ срок освоения образовательной программы может быть увеличен на десять месяцев по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения по личным заявлениям.

Обучающимся инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература.

При определении мест практик для инвалидов и обучающихся с ОВЗ учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы.

Форма проведения текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой (итоговой) аттестации для инвалидов и обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающему с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для инвалидов и обучающихся с ОВЗ предусмотрен порядок освоения дисциплины «Физическая культура» на основании соблюдения принципов здоровьесбережения и адаптивной физической культуры.

Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и обучающихся с ОВЗ в Училище организуется по трем направлениям:

- организационно-педагогическое сопровождение;
- психолого-педагогическое сопровождение;
- социально-культурное сопровождение.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль обучения обучающегося с ОВЗ в соответствии с графиком учебного процесса в условиях инклюзивного обучения.

Психолого-педагогическое сопровождение осуществляется для инвалидов и обучающихся с ОВЗ, имеющих проблемы в обучении, общении и социальной адаптации, и направлено на изучение, развитие и коррекцию личности обучающегося с ОВЗ, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур.

Социально-культурное сопровождение направлено на социальную поддержку и адаптацию инвалидов и обучающихся с ОВЗ при их инклюзивном обучении, включая содействие в решении социально-культурных и бытовых проблем, социальных выплат, выделения материальной помощи, стипендиального обеспечения.

Для осуществления личностного, индивидуализированного социального сопровождения инвалидов и обучающихся с ОВЗ необходимо использовать волонтерское движение студенчества.

Проблема трудоустройства выпускников возникла еще в девяностых годах, после того, как было отменено централизованное распределение студентов. В настоящее время эта проблема приобрела социальный характер.

Руководители учебных заведений и кадровые службы пытаются найти эффективные способы решения вопроса.

Молодые специалисты знакомы с новейшими технологиями и эффективными информационными средствами, однако лишь некоторые из них могут реализовать свои профессиональные возможности по выбранной профессии (специальности).

Среди наиболее явных причин нетрудоустроенности молодых специалистов из числа инвалидов молодого возраста являются:

- низкая степень социализации;
- отсутствие механизмов, обеспечивающих взаимосвязь между рынком труда и рынком образовательных услуг;
- отсутствие у большинства выпускников необходимых навыков ведения переговоров с работодателями по вопросам трудоустройства;
- минимальное количество мест, предусмотренных работодателями для данной категории выпускников.

В БПОУ «Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я. Шебалина» проводится работа по взаимодействию и сотрудничеству с организациями-работодателями, городскими службами занятости населения и Центром занятости молодежи г. Омска. Большая сложность заключается в том, что городские и региональные службы занятости населения не могут оказать реальной помощи выпускникам музыкальных учебных заведений, места для трудоустройства, предоставляемые этими службами, сконцентрированы в сфере предпринимательства или офисной работы, вакансии же в сфере искусства в данных структурах отсутствуют полностью. Практически единственным источником вакансий для музыкантов является сайт Министерства культуры России, либо личные контакты с организациями-работодателями.

В связи со сложившейся ситуацией, возникла необходимость разработки «Программы содействия в трудоустройстве и постдипломного сопровождения выпускников из числа инвалидов и лиц с ОВЗ», которая позволит реализовать дополнительные мероприятия по повышению эффективности системы

трудоустройства в БПОУ «Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я. Шебалина» и будет способствовать расширению возможностей занятости выпускников из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, испытывающих трудности в поиске работы.

## План мероприятий Программы развития Омского музыкального училища имени В.Я. Шебалина

№п/п	Наименование мероприятия	Срок реализации, годы
<b>1 Совершенствование образовательного процесса</b>		
1.1	Реализация образовательных профессиональных программ и стандартов, расширение образовательного поля подготовки специалистов	2019-2024
1.2	Проведение процедуры Государственной аккредитации деятельности училища	2023
1.3	Выпуск специалистов	Ежегодно
1.4	Совершенствование и координация учебных планов структурного подразделения (школы) и училища	2019-2024
1.5	Совершенствование работы по организации педагогической и исполнительской практики	2019-2024
1.6	Разработка и реализация методики целенаправленного отбора музыкально одаренных детей для обучения в структурном подразделении дополнительного детского образования детей и колледже	2020-2024
1.7	Совершенствование работы учебной части, разработка эффективной системы контроля за осуществлением учебного процесса	2019-2024
1.8	Актуализация программ подготовительных курсов для поступления в училище со специализированными, дифференцированными календарно-тематическими планами, рекламное обеспечение реализации данных программ	2019-2024
1.9	Качественное обновление кадрового состава через прохождение преподавателями училища периодической курсовой подготовки, переподготовки по востребованным временем новым направлениям, а также посредством привлечения молодых, инициативных работников	2019-2024
1.10	Расширение контактов с организациями различной социальной направленности в том числе региональными, российскими, зарубежными	2019-2024
<b>2. Развитие учебно-методической деятельности</b>		
2.1	Участие в мероприятиях Методического центра развития образования в сфере культуры и искусства, проведение выездных мероприятий в детских музыкальных школах и школах искусств (концерты, мастер-классы, консультации). Проведение конкурсов, фестивалей, олимпиад юных музыкантов.	2019-2024
2.2	Реализация плана выпуска методических пособий по дисциплинам специального и общепрофессионального циклов.	2019-2024
2.3	Осуществление постоянного взаимодействия с преподавателями ДМШ/ДШИ города и области и оказание им профессиональной помощи в работе с учащимися в виде консультаций, прослушиваний,	2019-2024



	мастер-классов	
2.4	Проведение Регионального конкурса методических работ преподавателей «Методика музыкального образования в условиях реализации ФГОС»	2019-2024
2.5	Проведение Конкурса студенческих творческих работ «Моя профессия – музыкант»	2019-2024
2.6	Проведение научно-практических конференций по вопросам музыкального искусства	2019-2024
2.7	Сбор материалов и издание альбома к 100-летию училища	2020
2.8	Сбор материалов и размещение информации по истории отделений на информационных стендах (к 100-летию училища)	2020
2.9	Всероссийский конкурс юных исполнителей имени В.Я. Шебалина	2021, 2024
2.10	Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Лира Прииртышья» имени Ю.А. Вострелова	2021, 2024
2.11	Всероссийский конкурс вокалистов имени Д.Я. Пантофель-Нечецкой	2020, 2023
2.12	Участие инвалидов и лиц с ОВЗ в конкурсах студенческих работ, исполнительских конкурсах, указанных в п. 2.5, 2.6, 2.7 – 2.11, в том числе чемпионатов «Абилимпикс»	2019-2014
<b>3. Активизация творческой деятельности</b>		
3.1	Проведение концертно-творческих мероприятий с представлением широкому кругу слушателей коллективов и исполнителей-солистов училища, рекламное обеспечение таких мероприятий	2019-2024
3.2	Продолжение реализации культурно-просветительской программы «Народная филармония»	2019-2024
3.3	Реализация проекта «Домашний театр»	2019-2024
3.4	Усиление роли органа студенческого самоуправления (студсовет) училища в подготовке организации и проведении концертно-творческих мероприятий	2019-2024
<b>4. Развитие инклюзивного образования</b>		
4.1	Проведение мероприятий по материально-техническому обеспечению образовательного процесса, а именно: в первом учебном корпусе по адресу пр. К. Маркса, 4а произвести оборудование дверей для кабинетной формы обучения; приобрести тактильные линии, мнемосхемы, индуктивную петлю	2019-2024
4.2	Доля инвалидов 15-18 лет, принятых на обучение, в общей численности инвалидов соответствующего возраста, 0,06%	2019
4.3	Доля обучающихся инвалидов 15-18 лет, в общей численности инвалидов соответствующего возраста, 0,06%	2019
4.4	Доля инвалидов 15-18 лет, успешно завершивших обучение, от числа принятых на обучение в соответствующем году, 0,06%	2019
4.5	Доля выпускников из числа инвалидов молодого возраста, продолживших дальнейшее обучение после получения среднего профессионального образования 0,06%	2019
4.6	Количество выпускников, прошедших обучение по	2019

	образовательным программам среднего профессионального образования - 1 человек	
4.7	Доля инвалидов 15-18 лет, принятых на обучение, в общей численности инвалидов соответствующего возраста, 0,2%	2020-2024*
4.8	Доля обучающихся инвалидов 15-18 лет, в общей численности инвалидов соответствующего возраста, 0,2%	2020-2024*
4.9	Доля инвалидов 15-18 лет, успешно завершивших обучение, от числа принятых на обучение в соответствующем году, 0,2%	2024*
4.10	Доля занятых инвалидов в возрасте 15-18 лет, нашедших работу в течение 6 месяцев после получения среднего профессионального образования 0,06%	2024*
4.11	Доля занятых инвалидов в возрасте 15-18 лет, нашедших работу по прошествии 6 месяцев и более после получения среднего профессионального образования 0,06%	2024*
4.12	Доля выпускников из числа инвалидов молодого возраста, продолживших дальнейшее обучение после получения среднего профессионального образования 0,06%	2024*
4.13	Количество выпускников, прошедших обучение по образовательным программам среднего профессионального образования - 3 человека	2024*

\*Примечание. Среди выпускников 2020, 2021, 2022 и 2023 годов инвалиды и лица с ОВЗ в БПОУ «Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я. Шебалина» не обучаются. Сложившаяся ситуация связана с тем, что реализуемые в Учреждении образовательные программы 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки требуют освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства. В настоящее время в системе дополнительного образования детей отделение АРТ-педагогика для инвалидов и лица с ОВЗ функционирует только в ДШИ № 2 г. Омска. В основном на этом отделении дети с особенностями обучаются для общего развития. По мере выявления потенциальных абитуриентов из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, способных профессионально обучаться музыкальному искусству, БПОУ «Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я. Шебалина» готово оказать всестороннюю помощь в приеме 2020 – 2024 гг., последующем обучении и трудоустройстве данного контингента обучающихся.

Ответственным за реализацию программы в целом является администрация училища, которая осуществляет текущую работу по координации деятельности соответствующих структурных подразделений, обеспечивает их согласованные действия по подготовке и реализации

программных мероприятий, а также целевое и эффективное использование финансовых средств.

Нормативно-правовое регулирование и корректировка действующей программы обеспечивается решениями Совета, приказами директора и распоряжениями администрации.

Текущее управление реализацией программы и ее информационно-аналитическое обеспечение осуществляют руководители творческих и структурных подразделений училища, а также лица, ответственные за конкретный участок работы.