**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о XVI областной (открытой) олимпиаде по музыкально-теоретическим дисциплинам для учащихся старших классов ДШИ и ДМШ,**

**студентов музыкальных училищ и колледжей г. Омска**

**I. Общие положения**

Учредители Олимпиады:

- Министерство культуры Омской области;

- Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я. Шебалина».

**II. Цели и задачи Олимпиады:**

- активизация творческих способностей учащихся ДШИ и ДМШ;

- выявление и профессиональная ориентация наиболее одаренных учащихся;

- формирование профессиональных компетенций студентов музыкальных учреждений среднего профессионального образования по специальностям различного профиля;

- выявление наиболее одарённых студентов и создание дополнительного стимула для их профессионального роста;

- развитие музыкального мышления и творческих способностей будущих специалистов;

- усиление заинтересованности обучающихся в процессе освоения дисциплин музыкально-теоретического цикла;

- повышение качества преподавания дисциплин музыкально-теоретического цикла;

- укрепление взаимодействия муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования детей и учреждений среднего профессионального образования.

**III. Порядок проведения и основные условия Олимпиады:**

В олимпиаде принимают участие учащиеся 6-8 (9) классов музыкальных школ и школ искусств, обучающиеся по программе восьмилетнего курса, учащиеся 4-5 (6) классов, обучающиеся по программе пятилетнего курса, а также студенты II курса музыкальных училищ и колледжей, обучающихся по специальностям Инструментальное исполнительство (по всем видам инструментов), Хоровое дирижирование, Сольное и хоровое народное пение, Вокальное искусство, Теория музыки[[1]](#footnote-1).

Участники олимпиады выступают в трех группах:

I группа – 6 класс (по программе восьмилетнего курса), 4 класс (по программе пятилетнего курса);

II группа –7, 8 (9) классы (по программе восьмилетнего курса), 5 (6) класс (по программе пятилетнего курса);

III группа – студенты II курса.

Очередность выступлений участников определяется жеребьевкой.

Порядок проведения олимпиады для участников I и II групп:

- 10.00 – регистрация

- 10.40 – организационное собрание

- 11.00 – начало конкурсных испытаний.

Порядок проведения олимпиады для участников III группы:

- 12.15 – регистрация

- 12.45 – организационное собрание

- 13.00 – начало конкурсных испытаний.

**IV**. Финансовые условия Олимпиады

-Финансирование расходов по организации и проведению олимпиады осуществляется за счет средств областного бюджета, спонсорской помощи и регистрационных взносов на проведение олимпиады.

- Оплата проезда, проживания, питания участников олимпиады осуществляется за счет направляющей стороны.

- Регистрационный взнос на проведение олимпиады для каждого участника составляет 300 рублей[[2]](#footnote-2). Регистрационный взнос на проведение олимпиады вносится участниками олимпиады на расчетный счет организатора олимпиады и подтверждается при регистрации путем предъявления квитанции об оплате, или ее копии. В случае отказа от участия в олимпиаде документы и регистрационный взнос не возвращаются. Регистрационный взнос расходуется на оплату услуг по организационно-техническому обеспечению олимпиады, приобретение канцелярских принадлежностей и расходных материалов.

- Организаторы олимпиады берут на себя расходы по организационно-техническому обеспечению олимпиады, изготовлению печатной продукции, приобретению канцелярских принадлежностей, приобретению призов.

**V. Сроки проведения Олимпиады**

Для участников I и II групп Олимпиада проводится ***24 ноября 2019 года***.

Для участников III группы Олимпиада проводится в два этапа:

1. ***09 октября*** ***2019 года*** (номинация «Теория музыки»);
2. ***30 октября 2019 года*** для участников III группы (номинация «Музыкальная литература»).

**Место проведения** Олимпиады для всех участников - БПОУ «Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я. Шебалина» (**I учебный корпус, ул. Пр. Маркса 4-а**).

**Сроки подачи заявки на участие в Олимпиаде:**

- для участников I и II групп ***до*** ***20 октября 2019 года;***

- для участников III группы ***до 30 сентября 2019 года.***

Заявки на участие в Олимпиаде (образец прилагается) должны быть направлены по адресу: **г. Омск 644024, Пр. Маркса 4а,**директору

почтовым отправлением (на конверте пометка «Олимпиада»), по электронной почте (**E-mail:** myzshebalina@mail.ru) или передана в приёмную училища лично. Заявка заполняется в печатном виде[[3]](#footnote-3).

Телефоны для справок: 8(3812) 31-79-27, 31-88-77.

**VI. Полномочия жюри.**

Для оценки выступлений участников олимпиады оргкомитет формирует жюри. Выступления участников оцениваются по 10-ти бальной шкале. Итоговый результат определяется суммарно по каждому из разделов программы.

По итогам олимпиады присваиваются следующие звания:

- Гран-при (участнику, получившему наибольший балл среди учащихся ДШИ; студенту, набравшему наибольший балл по итогам двух номинаций «Теория музыки» и «Музыкальная литература»);

- лауреат (I, II, III степени);

- дипломант.

Жюри имеет право:

- не присуждать звания Гран-при;

- присуждать не все места или делить их между участниками;

- учреждать специальные дипломы за выполнение творческих заданий.

Победители конкурса рекомендуются для поступления в музыкальное училище на специальность «Теория музыки», а также для участия в региональных и всероссийских олимпиадах.

О необходимости бронирования мест в гостинице просьба сообщить до 30.09.2019 г.

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

**Олимпиада посвящается творчеству Л. Бетховена**

**Конкурсные требования Олимпиады для участниковI группы**

**Участники олимпиады I группы:**

**должны знать:**

**- жизненный и творческий путь Л. Бетховена;**

**- основные жанры творчества Л. Бетховена;**

**- музыкальный материал в объеме программных требований по курсу зарубежной музыкальной литературы, а именно:**

* **Соната № 8 c-moll, Патетическая, ор. 13:**

**- 1я часть – тема вступления, тема главной партии, тема побочной партии;**

**- 2я часть – основная тема;**

**- 3я часть – тема главной партии (рефрен).**

* **Симфония № 5 c-moll, ор. 67:**

**- 1я часть – тема судьбы, тема главной партии, тема побочной партии;**

**- 2я часть – 2 темы вариаций;**

**- 3я часть – основная тема;**

**- 4я часть – тема главной партии.**

**уметь:**

**- отвечать на вопросы в форме теста в соответствии с требованиями для участников I группы;**

**- определить на слух основные темы из произведений Л. Бетховена в объеме указанных требований;**

**- составить и грамотно изложить небольшой рассказ на предложенную тему о творчестве Л. Бетховена.**

**Конкурсные задания Олимпиады*для участников* I группы**

**1.Письменные задания**

- выполнить тест в соответствии с предложенными конкурсными требованиями;

- **определить на слух музыкальные темы из произведений Л. Бетховена в объеме указанных требований (музыкальная викторина).**

**2. Устные выступления**

- проверка домашнего задания

Домашнее задание: Составить рассказ на одну из предложенных тем:

1. **Тема борьбы в симфонии № 5 Л. Бетховена.**
2. **Тема борьбы в сонате № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.**
3. **Тема борьбы в произведении Л. Бетховена (на выбор).**

При выполнении домашнего задания следует ориентироваться на следующий план:

1. Новые грани содержания музыки Л. Бетховена.
2. История создания выбранного произведения и его краткая характеристика (тема, идея, жанр).
3. Выявление основных этапов борьбы на примере выбранного произведения с показом основных музыкальных тем.

**Примечание**.

1. При составлении рассказа можно ориентироваться на следующий список литературы:

* Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран. - М.: Музыка, 2003.- 112 с.
* Шорникова М.И. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки: второй год обучения. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.-281 с.
* Музыкальная энциклопедия, том 1./Ред. Ю.В. Келдыша. – М.: Советская энциклопедия, 1982. – 1008 с.
* Творческие портреты композиторов: популярный справочник./Ред.

О. Гусевой. – М.: Музыка, 1990. – 443 с.

1. Для раскрытия темы устного выступления в циклических произведениях (сонате и симфонии) необходимо более подробно остановиться на 1ой части, показать основные темы, дать им образно-эмоциональную характеристику. Остальные части можно характеризовать обзорно, либо по собственному усмотрению.
2. Рассказ должен сопровождаться музыкальными иллюстрациями. Выбор формы музыкальных иллюстраций зависит от исполнительских возможностей участника (показ какой-либо темы целиком или фрагментарно, одноголосно или в фактуре).
3. План рассказа и список литературы носят рекомендательный характер.
4. Устное выступление будет оцениваться по следующим критериям:

- время выступления 6 – 10 минут;

- логичность, целостность и последовательность изложения материала;

- эмоциональная подача материала;

- качество музыкальных иллюстраций (грамотность, выразительность, музыкальность исполнения).

**Конкурсные требования Олимпиады для участниковII группы**

**Участники олимпиады II группы:**

**должны знать:**

**- жизненный и творческий путь Л. Бетховена;**

**- основные жанры творчества Л. Бетховена;**

**- музыкальный материал в объеме программных требований по курсу зарубежной музыкальной литературы, а именно:**

* **Соната № 8 c-moll, Патетическая, ор. 13:**

**- 1я часть – тема вступления, тема главной партии, тема побочной партии;**

**- 2я часть – основная тема;**

**- 3я часть – тема главной партии (рефрен).**

* **Симфония № 5 c-moll, ор. 67:**

**- 1я часть – тема судьбы, тема главной партии, тема побочной партии;**

**- 2я часть – 2 темы вариаций;**

**- 3я часть – основная тема;**

**- 4я часть – тема главной партии.**

* **Увертюра «Эгмонт» f-moll, ор. 84:**

**- первая тема вступления,**

**- тема главной партии,**

**- тема побочной партии.**

**уметь:**

**- отвечать на вопросы в форме теста в соответствии с требованиями для участников II группы;**

**- определить на слух основные темы из произведений Л. Бетховена в объеме указанных требований;**

**- составить и грамотно изложить небольшой рассказ на предложенную тему о творчестве Л. Бетховена.**

**Конкурсные задания Олимпиады*для участников* II группы**

**1.Письменные задания**

- выполнить тест в соответствии с предложенными конкурсными требованиями;

- **определить на слух музыкальные темы из произведений Л. Бетховена в объеме указанных требований (музыкальная викторина).**

**2. Устные выступления**

- проверка домашнего задания

Домашнее задание: Составить рассказ на одну из предложенных тем:

1. **Идеи Французской буржуазной революции в творчестве Л. Бетховена.**
2. **Героическая судьба человека и композитора в произведениях Л. Бетховена.**
3. **Л. Бетховен – выдающийся пианист и фортепианный композитор.**

При выполнении домашнего задания следует ориентироваться на следующие требования:

1. Наличие контекста в рассказе (исторический контекст, контекст жизни и творчества композитора).
2. Характеристика одного или нескольких музыкальных произведений в соответствии с выбранной темой.
3. Показ основных музыкальных тем.

**Примечание**.

1. При составлении рассказа можно ориентироваться на следующий список литературы:

* Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран. - М.: Музыка, 2003.- 112 с.
* Шорникова М.И. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки: второй год обучения. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.-281 с.
* Музыкальная энциклопедия, том 1./Ред. Ю.В. Келдыша. – М.: Советская энциклопедия, 1982. – 1008 с.
* Творческие портреты композиторов: популярный справочник./Ред.

О. Гусевой. – М.: Музыка, 1990. – 443 с.

1. Для раскрытия темы устного выступления можно ориентироваться как на предложенный список произведений Л. Бетховена, так и сделать выбор по собственному усмотрению.
2. Рассказ должен сопровождаться музыкальными иллюстрациями. Выбор формы музыкальных иллюстраций зависит от исполнительских возможностей участника (показ какой-либо темы целиком или фрагментарно, одноголосно или в фактуре).
3. План рассказа и список литературы носят рекомендательный характер.
4. Устное выступление будет оцениваться по следующим критериям:

- время выступления 8 – 12 минут;

- логичность, целостность и последовательность изложения материала;

- эмоциональная подача материала;

- качество музыкальных иллюстраций (грамотность, выразительность, музыкальность исполнения).

**Конкурсные требования Олимпиады для участниковIII группы**

**по элементарной теории музыки и музыкальной литературе**

**Участники олимпиады III группы:**

**должны знать:**

* теоретический материал в объеме программных требований по элементарной теории музыки;
* определения следующих понятий: музыкальная система, основные характеристики музыкального звука, ключи, энгармонизм, диатонические и хроматические тоны и полутоны, ритм, метр, темп, полиметрия, полиритмия, интервал, диатонические и хроматические интервалы, обращение интервалов, консонансы и диссонансы, аккорд, обращение аккорда, виды трезвучий и септаккордов, лад, ступень, разрешение, диатонические ладовые структуры, тональность, отклонение, модуляция, транспозиция, мелодия, цезура, каденция, период, секвенция;
* простые и составные интервалы, обращения интервалов;
* диатонические и хроматические интервалы с разрешением в тональности и от звука;
* правила построения и разрешения аккордов в тональности (главные трезвучия, D7, II7,VII7 с обращениями);
* диатонические ладовые структуры;
* типы тональных соотношений;
* основы музыкального синтаксиса;
* творчество Ф. Шуберта и Р. Шумана в объеме программных требований для студентов специальности Инструментальное исполнительство, Вокальное искусство, Сольное и хоровое народное пение, Хоровое дирижирование, Теория музыки.
* базовые понятия по дисциплине *Музыкальная литература.*

**уметь:**

* определить тональность и тональный план в предложенном музыкальном фрагменте;
* построить интервалы и аккорды, разрешив их в указанных тональностях;
* найти обращение интервала;
* транспонировать мелодию различными способами;
* расставить такты в мелодии в указанном размере, сделав правильную группировку;
* выполнить тестовые задания по творчеству Ф. Шуберта и Р. Шумана;
* определить по стилю принадлежность прозвучавшего незнакомого музыкального произведения творчеству Ф. Шуберта или Р. Шумана.

**Конкурсные задания Олимпиады*для участников* III группы**

**1.Письменные задания**

* закончить определение теоретических понятий в объеме указанных требований;
* в данном аккорде найти консонирующие и диссонирующие интервалы, выписать и обозначить их, определить тональность и разрешить каждый из них;
* построить и обозначить все возможные виды септаккордов, принимая указанный звук за терцию, квинту или септиму;
* определить тональность мелодии и обозначить ее по буквенной системе, расставить такты и сделать правильную группировку в указанном размере;
* транспонировать мелодию на указанный интервал (секунда или терция), указав тональность по буквенной системе;
* выполнить тест по творчеству Ф. Шуберта и Р. Шумана;
* написать стилевую викторину по творчеству Ф. Шуберта, Р. Шумана.

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 2**

**Образцы выполнения письменных заданий для участников III группы**

**Задание I.**

Закончить определение.

1. **……….** - знак, который ставится на одной из линий нотного стана и даёт ноте на этой линии название определённой ступени звукоряда.
2. Полутон называется **………….,** если он состоит из одной ступени, взятой в двух разных видах.
3. Гармонические интервалы по восприятию на слух разделяются на две группы - **………** и**……………**
4. Аккордом называется **………….**, состоящее не менее чем из трёх звуков, которые могут быть расположены по **…………….**
5. Повторение мелодического или гармонического оборота на другой высоте называется **……..**

**Образец решения:**

1. **Ключ** - знак, который ставится на одной из линий нотного стана и даёт ноте на этой линии название определённой ступени звукоряда.
2. Полутон называется **хроматическим**, если он состоит из одной ступени, взятой в двух разных видах.
3. Гармонические интервалы по восприятию на слух разделяются на две группы - **консонансы** и **диссонансы**.
4. Аккордом называется **созвучие**, состоящее не менее чем из трёх звуков, которые могут быть расположены по **терциям.**
5. Повторение мелодического или гармонического оборота на другой высоте называется **секвенцией.**

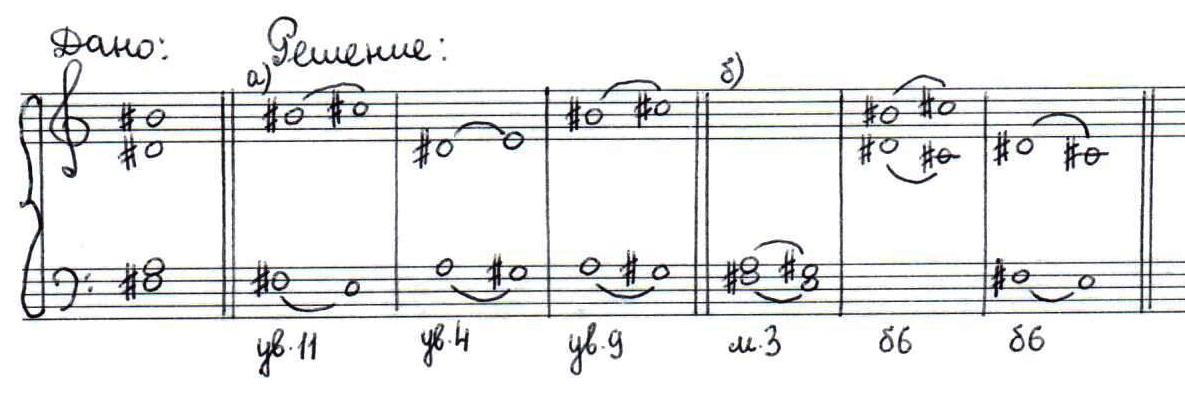
**Задание II.**

Найти в аккорде:

а) диссонирующие интервалы;

б) консонирующие интервалы.

Выписать и обозначить их. Определить тональность и разрешить каждый из выписанных интервалов.

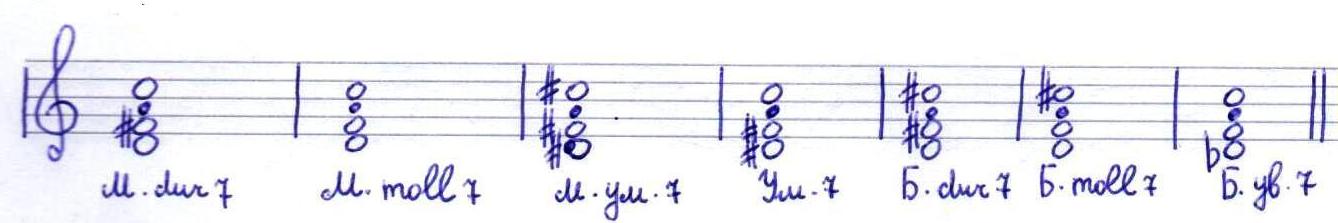


cis-moll

**Задание III.**

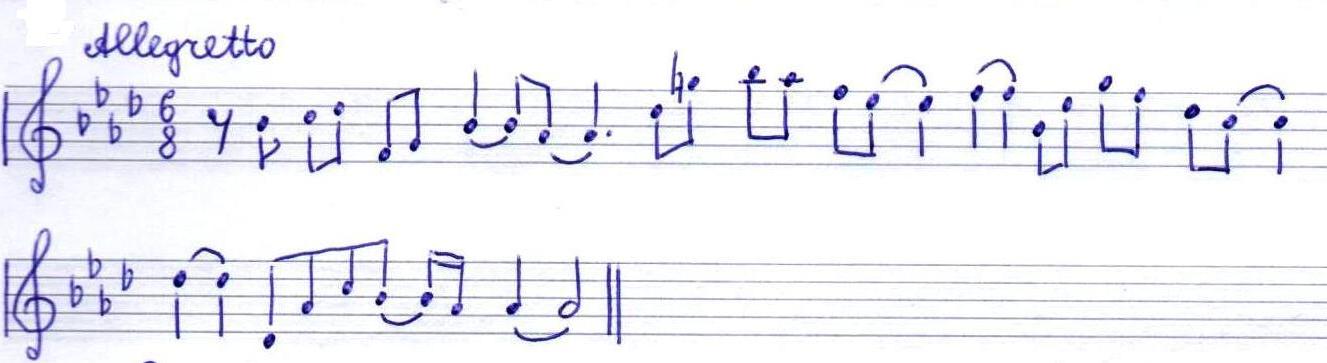
Построить и обозначить все возможные виды септаккордов, принимая звук «ля» за квинту.

**Образец решения:**

****

**Задание IV.**

1. В данной мелодии расставить такты и сделать группировку длительностей в указанном размере.
2. В получившейся мелодии определить тональность, тональный план (при наличии) и записать тональности по буквенной системе.

****

**Образец решения:**

****

**Задание V.**

Транспонировать получившуюся мелодию на на м.2 вниз, указав тональность по буквенной системе.

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 3**

**Квитанция для оплаты регистрационного взноса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Извещение  **Кассир** | ***Форма № ПД-4***  **БПОУ «Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я.Шебалина» л.с 008220048** | | | | | | | | | | |
| (наименование получателя платежа) | | | | | | | | | | |
| 5504004074/550401001 | |  |  | 40601810300003000003 | | | | | | |
| (ИНН/КПП получателя платежа) (номер счета получателя платежа) | | | | | | | | | | |
| ОТДЕЛЕНИЕ ОМСК Г.ОМСК | | | | | |  | | БИК | | 045209001 |
| (наименование банка получателя платежа) | | | | | | | | | | |
| Номер кор./сч. банка получателя платежа | | | | |  | | | | | |
| **Проведение теоретической олимпиады (регистрационный взнос)** | | | | | | |  | | **00800000000000000130** | |
| (наименование платежа) (номер лицевого счета (код) плательщика) | | | | | | | | | | |
| Ф.И.О. плательщика: |  | | | | | | | | | |
| Адрес плательщика: |  | | | | | | | | | |
| Сумма платежа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ руб. \_\_\_\_\_коп. Сумма платы за услуги: \_\_\_\_\_\_ руб. \_\_\_\_\_коп | | | | | | | | | | |
| Итого \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ руб. \_\_\_\_\_\_ коп. “\_\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. | | | | | | | | | | |
| С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка  ознакомлен и согласен. **Подпись плательщика** | | | | | | | | | | |
| **Квитанция**  **Кассир** |  | | | | | | | | | | |
| **БПОУ «Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я.Шебалина» л.с 008220048** | | | | | | | | | | |
| (наименование получателя платежа) | | | | | | | | | | |
| 5504004074/550401001 | |  |  | 40601810300003000003 | | | | | | |
| (ИНН КПП/получателя платежа) (номер счета получателя платежа) | | | | | | | | | | |
| ОТДЕЛЕНИЕ ОМСК Г.ОМСК | | | | | |  | | БИК | | 045209001 |
| (наименование банка получателя платежа) | | | | | | | | | | |
| Номер кор./сч. банка получателя платежа | | | | |  | | | | | |
| **Проведение теоретической олимпиады (регистрационный взнос)** | | | | | | |  | | **00800000000000000130** | |
| (наименование платежа) (номер лицевого счета (код) плательщика) | | | | | | | | | | |
| Ф.И.О. плательщика: |  | | | | | | | | | |
| Адрес плательщика: |  | | | | | | | | | |
| Сумма платежа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ руб. \_\_\_\_\_\_ коп. Сумма платы за услуги: \_\_\_\_ руб. \_\_\_\_коп. | | | | | | | | | | |
| Итого \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ руб. \_\_\_\_\_ коп. “\_\_\_\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. | | | | | | | | | | |
| С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка  ознакомлен и согласен.  **Подпись плательщика** | | | | | | | | | | |

**Оплачивать квитанцию можно в ОТП банке, Сбербанке,**

**через сервис Сбербанк Онлайн (ОКТМО 52701000).**

**Без оплаты регистрационного взноса**

**участники К КОНКУРСНЫМ ИСПЫТАНИЯМ**

**НЕ ДОПУСКАЮТСЯ!**

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 4**

**ЗАЯВКА**

**на участие в XVI областной (открытой) олимпиаде по музыкально-теоретическим дисциплинам для учащихся старших классов ДШИ и ДМШ, студентов музыкальных училищ и колледжей г. Омска и Омской области.**

1. Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Число, месяц, год рождения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Специальность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Город, учебное заведение, класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

6. Фамилия, имя, отчество преподавателя по музыкальной литературе, теории музыки (полностью)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Подробный домашний адрес участника с указанием почтового индекса, телефона *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*\_\_\_\_\_\_\_\_\_*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*\_\_\_\_\_\_\_\_\_*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*С правилами проведения конкурса согласен* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Подпись руководителя рекомендующей организации* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

М.П.

1. Конкурсные требования для всех участников содержатся в Приложении 1. Образцы решения заданий для участников III группы содержатся в Приложении 2. [↑](#footnote-ref-1)
2. Образец квитанции содержится в Приложении 3. [↑](#footnote-ref-2)
3. Образец заявки содержится в Приложении 4. [↑](#footnote-ref-3)