

И.В. Феттер

**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИОННАЯ
РАБОТА**

**Методические рекомендации
для преподавателей и студентов**

Омск 2016

Оглавление

Введение.....	3
§1. Общая характеристика, цель, назначение и тематика итоговой аттестационной работы.....	4
§2. Общие требования и структура итоговой аттестационной работы	9
§3. Содержание разделов ИАР.....	11
§4. Требования к оформлению текста.....	19
§5. Этапы работы над ИАР.....	21
§6. Защита итоговой аттестационной работы	21
§7. Критерии оценки ИАР	23
§8. Функции преподавателя-консультанта по сопровождению подготовки и защиты ИАР	25
Заключение	26
Литература	27
Приложения	28

Введение

Цель данных методических рекомендаций – предложить обучающимся и преподавателям технологию создания итоговой аттестационной работы (далее ИАР), максимально приближенную к особенностям профессионального обучения в условиях образовательных учреждений культуры и искусства и обеспечивающую ее успешное выполнение и защиту.

При написании рекомендаций использовались материалы нормативного и методического характера:

- методическая литература для педагогов и студентов учебных заведений СПО и ВПО в сфере культуры и искусства;
- аналитические материалы результатов защиты ИАР студентов Омского музыкального училища (колледжа) им. В.Я. Шебалина;
- отчеты председателя государственной аттестационной комиссии по предмету «Педагогическая подготовка» за 2008-14 годы.

В данных методических рекомендациях использован личный опыт автора по руководству аттестационными работами студентов в учреждениях системы среднего и высшего профессионального образования.

§1. Общая характеристика, цель, назначение и тематика итоговой аттестационной работы

В соответствии с требованиями ФГОС СПО и решением Методического совета бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я. Шебалина» определены формы, порядок и условия итоговой аттестация студентов.

Итоговая аттестационная работа – это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, выполненная на последнем этапе профессионального обучения, оформленная с соблюдением необходимых требований и представленная по окончании обучения к защите перед государственной аттестационной комиссией. ИАР является формой итогового контроля уровня психолого-педагогической и методической подготовки студента, выполняется под руководством преподавателя.

Междисциплинарный характер итоговой аттестационной работы обеспечивается исследованием проблем исторического, музыкально-эстетического, теоретического, исполнительского, психолого-педагогического, социологического и методического характера. Поэтому выполнение ИАР в соответствии с логикой компетентностного подхода требует привлечения материалов различных дисциплин (музыкальная литература, теория музыки, методика преподавания специальных дисциплин, анализ музыкальной формы, музыкальная информатика, основы педагогики, психология общения, возрастная психология, психология музыкального восприятия и пр.).

Оглавление ИАР должно содержать как теоретические, так и практические разделы. Это требование предполагает не только реферирование психолого-педагогической и методической литературы, но и анализ эмпирических материалов, собранных студентом в ходе педагогической практики.

Таким образом, в работе над содержанием ИАР необходимо обеспечить ее *практикоориентированность* за счет предъявления уже имеющегося педагогического опыта и формирования новых методических умений студентов, являющихся основой профессионально-педагогического развития. Анализ теоретических положений и обзор наиболее продуктивных современных методик должен быть подкреплен собственным опытом студентов в решении избранной проблемы. То есть делается акцент на применении изложенных в теоретической части подходов (методов, методик, технологий, приемов) в работе с конкретным учеником (детским коллективом) в период педагогической практики.

Целями ИАР является:

- выявление готовности выпускников к осуществлению педагогической деятельности и соответствия их подготовки требованиям федеральных государственных образовательных стандартов;
- систематизация знаний теоретических, исполнительских и методических основ педагогической деятельности и практическое применение полученных знаний с учетом специализации профессионально-педагогической деятельности;
- формирование готовности к педагогической деятельности в современных условиях развития системы образования.

Следует отметить, что защита ИАР в соответствии с требованиями ФГОС СПО должна наглядно демонстрировать, насколько студенты овладели следующими общими и профессиональными компетенциями:

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных (вокальных) школ.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Планируемые результаты выполнения студентами ИАР

Выпускники в процессе подготовки и защиты итоговой аттестационной работы должны

знать:

- методики и технологии музыкального образования с учетом специализации;
- основные требования к содержанию и оформлению аттестационных работ;

уметь:

- определять актуальную методическую проблему, ее цели и задачи, обрабатывать и интерпретировать содержание методических материалов;
- наблюдать и анализировать педагогические явления, изучать и обобщать педагогический опыт, в том числе собственный;

владеть:

- методами поиска источников информации, развивающих методическую компетентность;
- современными технологиями презентации результатов работы.

Итоговая аттестационная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускников в соответствии с основной профессиональной образовательной программой, развивает умение анализировать и находить решение конкретных профессиональных задач, создает условия для проявления творческого подхода в выявлении и решении методических проблем.

Тематика аттестационных работ определяется и утверждается на заседаниях предметно-цикловых комиссий образовательного учреждения. Студентам предоставляется право выбора темы итоговой аттестационной работы или возможность предложить свою тематику с обоснованием целесообразности ее разработки (см. Приложение 3).

Тема – это «свернутое» в одно предложение содержание аттестационной работы. Тема посредством ключевых понятий и их существенных связей выражает главную идею исследования и одновременно является заголовком работы. Тема (заглавие работы) – это своеобразное рамочное соглашение, определяющее границы предполагаемой работы. Ключевые слова в заголовке представляют собой те понятия, которым посвящается вся аттестационная работа.

Следует избегать неоправданно широкой формулировки темы, которая «обрекает» автора на постоянную корректировку. Рекомендуемый объем заглавия ИАР не более 6-7 слов. Если невозможна краткая формулировка, то часть темы можно представить в подзаголовке (в круглых скобках). В заглавии не должно быть придаточных предложений, причастных и деепричастных оборотов, вводных слов.

Тема работы может раскрывать как исторические аспекты музыкального образования, так и современные его явления; опыт различных

методических школ; вопросы освоения обучающимися произведений определенного стиля, жанра, формы; описание методик (технологий) музыкального образования; содержать исполнительский и методический анализ группы произведений или конкретного сочинения. В выборе темы ИАР большую роль играет оптимальное сочетание интересов и возможностей студента с профессиональными ориентирами преподавателя, осуществляющего руководство.

В психолого-педагогической литературе сформулированы основные условия определения и выбора темы ИАР:

1. Учет актуальности сложившийся в теории и практике потребности в разработке данной проблемы, в том числе для региона или образовательной организации.
2. Учет практического опыта студента, его характера, личностных, профессиональных качеств и возможностей.
3. Учет посильности темы для студента, ее доступности и выполнимости в строго отведенные временные рамки.
4. Практическая полезность темы для образовательной организации и самого студента.
5. Актуальность темы и ее способность влиять на настоящую и дальнейшую профессиональную деятельность выпускника.

Для того чтобы оптимизировать процесс выбора темы ИАР предлагаем ответить на ряд вопросов:

- С какими педагогическими (методическими) проблемами Вы встречаетесь в образовательном процессе колледжа и ДМШ?
- С какими авторскими подходами в решении проблем подготовки по специальности Вы знакомы в теории и практике?
- Что интересного и самобытного есть в Вашем опыте работы с учеником?
- Какими методическими материалами Вы располагаете?
- Как вы оцениваете результативность отечественных и зарубежных методик музыкального образования?

- Какие затруднения испытываете Вы и Ваши ученики в образовательном процессе?

Необходимо отметить, что комплексная теоретическая, психолого-педагогическая и методическая подготовка студента является основанием выбора конкретного аспекта профессионально-педагогической деятельности, который найдет свое отражение в теме ИАР.

§2. Общие требования и структура итоговой аттестационной работы

Итоговая аттестационная работа должна отвечать следующим общим требованиям:

- быть актуальной, т.е. тема должна отражать проблему в контексте современных тенденций развития зарубежного и отечественного музыкального образования и совершенствования его качества;
- иметь междисциплинарный характер и основываться на изучении и анализе действующих нормативных документов в области музыкального образования, современной психолого-педагогической и методической (специальной) литературы;
- иметь практико-ориентированный характер и представлять педагогический опыт студента по решению обозначенной методической проблемы в период практики;
- цели и задачи должны быть адекватны теме аттестационной работы;
- иметь четкую структуру и отвечать требованиям логичного, последовательного, достоверного изложения материала и обоснованности сделанных выводов и рекомендаций;
- содержать анализ психолого-педагогических и методических работ по изучаемой проблеме, описание отечественного и зарубежного опыта музыкально-педагогической деятельности, а также материалов, полученных студентом в ходе педагогической практики;

- демонстрировать умения студента самостоятельно собирать, систематизировать материалы педагогической практики;
- содержать выводы и рекомендации, которые должны опираться на достижения психолого-педагогической науки и результаты современной практики музыкального образования;
- оформлена в соответствии с установленными требованиями.

Структура работы – это логическая схема, отражающая понимание автором путей и способов решения обозначенной темы. Четкое структурирование и определение общей логики ИАР является предпосылкой результативности и успешной защиты работы.

Композиционно работа должна содержать следующие разделы:

- Титульный лист (см. Приложение 1)
- Оглавление
- Введение (не нумеруется)
- Основную часть, представляющую собой последовательность нескольких параграфов
- Заключение (не нумеруется)
- Список использованной литературы
- Приложения.

Требования к объёму ИАР и отдельных разделов:

- объем итоговой аттестационной работы – не менее 25 страниц текста, не включая Список использованной литературы и Приложения;
- Оглавление помещается на одной отдельной странице;
- Введение и Заключение в объёме не превышают 2 страницы (каждое);
- Основная часть состоит из 4-5 параграфов;
- Список использованной литературы включает не менее 15 источников.
- Если работа сопровождается большим количеством таблиц, графиков, нотных примеров, диаграмм, то следует их расположить в Приложении.

§3. Содержание разделов ИАР

Титульный лист является первой страницей работы и заполняется по строго определенным правилам (Приложение 1). Титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не проставляется, на следующей после него странице ставится цифра «2».

Оглавление должно включать разделы, необходимые для полного и глубокого раскрытия темы и концентрированно отражать содержание работы. Оглавление помещается после титульного листа. В нем приводятся все заголовки разделов работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Сокращения, другая формулировка и изменения последовательности разделов и параграфов не допускаются. Параграф может иметь в случае необходимости не менее двух подпунктов.

Заголовки параграфов необходимо располагать друг под другом. Все заголовки начинаются с прописной буквы без точки в конце. Нумерация параграфов делается арабскими цифрами с точкой. В Оглавлении обязательно указываются страницы в строгом соответствии с текстом.

Введение содержит описание *актуальности* выбранной темы, формулировку *цели и задач* ИАР. Введение начинается с обоснования выбора темы, определения ее актуальности и значимости для теории и практики музыкального образования. Далее показывается место данной проблемы в общей тематике, т.е. обозначается основное направление работы и определяется специфика решаемой в ней проблемы. После чего перечисляются основные подходы и наиболее значимые работы в области исследуемой темы.

Определенную сложность представляет определение *цели и задач работы*.

Цель исследования – идеальное, мысленное предвосхищение результатов деятельности, обобщенный результат, который мы должны получить.

В ИАР цель может быть сформулирована как:

- разработка основ (развития личности, умений, способностей, эффективности процесса);
- обоснование и апробация содержания, форм, средств, методов и методик (технологий) и др.

Цель исследования вытекает из темы, а задачи ставятся в соответствии с целью. Обычно задачи формулируются так, чтобы из них складывались заголовки и содержание параграфов работы. Количество задач не должно быть большим, достаточно четырех, пяти.

В работах подобного жанра задачи, как правило, формулируются при помощи глаголов «изучить», «описать», «установить», «выяснить», «проанализировать», «разработать», «выявить» и т. п.

В педагогических исследованиях основные классы задач в соответствии с последовательностью их реализации обозначаются следующим образом:

Классификация задач и примерный перечень глаголов, применяемых для их формулировки

Класс задач и его отличительные особенности	Глаголы, с которых начинаются формулировка задач	Пример
Задачи, связанные с изучением теории вопроса	Изучить (проблему), дать обоснование (подхода), раскрыть (сущность), обобщить, проанализировать, выявить, описать и т. п.	«Провести содержательный анализ понятия «тембровый слух»»
Задачи, связанные с изучением состояния практики	Изучить (методы), ознакомиться, вскрыть (состояние), установить, выделить, оценить, проследить, охарактеризовать, описать (опыт), определить (роль) и т.п.	«Описать опыт использования методики развития тембрового слуха»
Задачи, связанные с созданием новых теорий, идей, учений, преобразованием предмета изучения	Усовершенствовать, классифицировать, систематизировать, обобщить, выявить, подготовить, создать, разработать, сформулировать, определить, выработать .	«Разработать классификацию методов развития тембрового слуха»
Задачи, связанные с проведением опытно-экспериментальной	Проверить, установить (условия), выполнить (проверку), проверить (опытно- экспериментальным	«Выполнить на практике проверку предлагаемого метода»

работы	путем), изучить на практике и т.п.	
Задачи, связанные с разработкой рекомендательных материалов	Разработать (программу), составить (рекомендации), описать, сформулировать, раскрыть, наметить и т. п.	«Составить рекомендации по применению методов развития тембрового слуха»
Прочие задачи по созданию, разработке, изучению чего-то нового	Создать, разработать, провести исследование, изучить (материалы архивов) и т. п.	«Разработать диагностику эффективности методики развития тембрового слуха»

С учетом специфики образовательных учреждений культуры и искусства можно ориентироваться на примерные формулировки задач:

- обобщить теоретические знания по конкретной методической проблеме;
- изучить методологию вопроса (подходы), основные тенденции развития;
- рассмотреть исторический аспект развития проблемы;
- проанализировать современное состояние вопроса в теории и практике музыкального образования;
- изучить методики, технологии;
- изучить (обобщить) практический опыт решения проблемы, содержание и результативность различных школ;
- применить на практике методы и приемы работы;
- выявить затруднения обучающихся;
- проверить эффективность методики (методов, способов, приемов);
- проанализировать результативность применения методов (форм, приемов).

Введение является важным разделом ИАР, дает представление об общей логике работы и демонстрирует общую и профессиональную компетентность студента.

В **Основной части** раскрывается содержание работы, которое включает теоретический и практический аспекты исследуемой проблемы. При этом практический аспект решения методической проблемы обязательно

предполагает обобщение опыта, как педагогов различных образовательных учреждений, так и самого студента в период педагогической практики.

Общая логика основной части работы может быть представлена следующим образом:

- сущность методологических подходов к решению избранной темы (если таковые возможно обозначить);
- история вопроса;
- сущность основных понятий относящихся к теме;
- характеристика и анализ позиций современных авторов;
- определение этапов, эффективных методов, приемов и форм работы (авторских методик, технологий);
- решение обозначенной проблемы в период педагогической практики с использованием обозначенных этапов, методов, приемов и форм работы (методик, технологий);
- анализ и самооценка работы студента по решению обозначенной темы в период практики и характеристика основных результатов ученика;
- самоанализ затруднений в решении поставленной проблемы в период педагогической практики;
- Методические рекомендации (по возможности).

Материалы и результаты педагогической практики студента целесообразно в соответствии с общей логикой представить в заключительном параграфе (параграфах) Основной части работы.

В том случае если избранная тема выходит за рамки периода начальной подготовки обучающихся, то практический параграф(ы) Основной части строятся на материале наблюдений занятий в ДМШ и обобщении опыта педагогов. Для выполнения этой части работы студентам рекомендуется посетить 3-5 занятий в ДМШ, составить программу посещения и протоколы наблюдений, охарактеризовать, проанализировать и обобщить изученный опыт решения рассматриваемой проблемы (см. Приложение 4).

Заключение - это раздел работы, который направлен на обобщение изложенного текста и формулировку основных выводов по рассматриваемой теме. Основное назначение Заключения – резюмировать содержание (подвести итог) работы, выгодно подчеркнуть её преимущества. Именно в Заключении наиболее ярко проявляется способность автора ясно мыслить, интерпретировать и обобщать материал. По форме это может быть перечень наиболее значимых выводов (в соответствии с задачами Введения) или их изложение связанным текстом.

Заключение должно быть логично связано с Введением, особенно с той его частью, где формулируются задачи: в заключении необходимо четко показать, как они были решены в ходе исследования. Особенно важно помнить, что в Заключении обязательно отражаются результаты педагогической деятельности студента в период практики, имеющие непосредственное отношение к теме ИАР. Таким образом, выводы, сформулированные в Заключении, относятся как к теоретическому, так и к практическому аспекту работы и целостно представляют результаты решения автором обозначенной проблемы.

В завершении Заключения целесообразно сделать обобщенный вывод о достижении цели и задач ИАР и обозначить перспективы развития исследуемой области, а также ориентиры автора в дальнейшей работе над темой.

Наиболее распространённые ошибки, допускаемые студентами в этом разделе работы:

- 1) абзацы не связаны логически, представляют собой «вырванные» из текста блоки информации;
- 2) выводы основаны только на теоретическом материале работы;
- 3) в тексте не отражено, достигнута ли цель исследования, решены ли поставленные задачи;
- 4) Заключение переполнено избыточной информацией, не связанной с основными выводами работы;

5) повторно обосновывается актуальность выбранной темы.

Список использованной литературы содержит перечень используемых в работе нормативно-правовых, научно-педагогических, методических, психологических и прочих источников. Используемая в ИАР литература должна включать как основополагающие труды в области исследуемой проблемы, так и работы современных авторов. Поэтому необходимо обратиться к материалам научно-практических конференций в области музыкального образования, культуры и искусства, к выпускам периодических музыкально-педагогических изданий, сайтам ведущих образовательных учреждений и организаций культуры и искусства. Таким образом, в ИАР обязательно должны быть использованы современные методические работы, материалы и публикации последних пяти лет издания.

Список литературы должен быть сформирован в алфавитном порядке и отвечать требованиям ГОСТ Р 7.0.5 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». В списке использованной литературы при упорядочении отобранных документов за основу берется первый элемент их библиографического описания (фамилия автора или основное заглавие) на уровне первых трех букв. Документы, принадлежащие одному автору или имеющие одинаковое заглавие, располагаются друг за другом с учетом года их издания, начиная с новейших. Библиографическое описание документов на языках с разной графикой допускается группировать в два алфавитных ряда: вначале на русском языке; затем на языках с другой графикой (например, английском, немецком и др.).

Следует придерживаться общих правил библиографического описания, в котором обязательно должны присутствовать следующие элементы:

- заголовок описания – фамилия и инициалы автора или название коллективного автора;
- заглавие;
- подзаголовочные данные (сборник статей, исследование, автореферат, методическое пособие, перевод с немецкого и т. п.);

- сведения об ответственности – информация о лицах (или учреждениях), которые внесли вклад в создание книги (составителях, редакторах, переводчиках и т. п.);
- выходные данные – место издания, название издательства, год издания;
- количество страниц источника.

Важно знать, что библиографическая запись не составляется по титульному или по последнему листу. В любой книге следует смотреть на контртитул, туда, где проставлен копирайт – значок охраны авторского права; там находятся официальные выходные данные.

Для чёткого разделения элементов описания приняты определённые знаки препинания, а именно:

- двоеточие отделяет подзаголовочные данные от заглавия (если подзаголовков несколько – этот знак повторяется), а также название издательства от города, где вышла книга;
- косой чертой (/) отделяются сведения об ответственности;
- точка и тире (.-) разделяют различные элементы библиографического описания, например, ими отделяют выходные данные и количество страниц;
- запятая ставится перед годом издания книги;
- две косые черты (//) отделяют название статьи от названия книги или журнала, в котором данная статья размещена.

Пример библиографического описания:

Библиографическое описание документа в научно-исследовательской работе [Текст] : учеб.-методическое пособие по курсу «Специальная педагогическая подготовка» для студентов музыкальных вузов и вузов искусств, аспирантов, преподавателей / В.П. Длуговольский ; науч. ред. М. М. Берлянчик ; Магнитогорская гос. консерватория им. М.И. Глинки. — Препринт. — Магнитогорск, 2008. — 103 с.

Особое внимание необходимо уделить оформлению источников, заимствованных из Интернета, в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления», например:

Сыров В. Типологические аспекты композиторского стиля [Электронный ресурс]. URL: [http:// www.people.nnov.ru/Syrov/Rus/ArtStyle.htm](http://www.people.nnov.ru/Syrov/Rus/ArtStyle.htm) (дата обращения 23.10.2010).

Приложения — это часть текста, которая имеет самостоятельное (обычно справочное) значение, но является необходимой для более полного освещения темы.

По форме приложения могут быть представлены в виде схем, графиков, таблиц, диаграмм, рисунков, фотографий, монографических характеристик обучающихся, технологических карт занятий, сценариев, учебных программ, методических разработок, нотных примеров, фрагментов нотных текстов, программ посещения, протоколов наблюдений, на которые имеются ссылки в тексте работы.

Каждое приложение должно начинаться с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и иметь тематический заголовок. При наличии в работе более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами (без знака №), например: «Приложение 1» и т.д. Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки, которые употребляются со словом «смотри»; оно обычно сокращается и заключается вместе с цифрой в круглые скобки, например: (см. Приложение 1). В общем объеме работы текст Приложений не учитывается.

Существуют определенные правила в оформлении таблиц. Таблицы представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обозримость и наглядность информации.

Для обозначения таблиц необходимо соблюдать следующие рекомендации:

- 1) каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее ее содержание; название таблицы помещаются над ней;
- 2) таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста;

- 3) слово «Таблица» и порядковый номер таблицы помещают над ней в правом верхнем углу над названием таблицы;
- 4) если в тексте имеется одна таблица, то ни нумерационный заголовок, ни слово «Таблица» не пишут.

§4. Требования к оформлению текста

Введение, Основная часть, Заключение, Список использованной литературы и Приложения должны начинаться с новой страницы и иметь заголовок, напечатанный с прописной буквы. Заголовки разделов текста следует располагать в центре строки, без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются, предлоги и союзы в конце строки не оставляются. Расстояние между заголовками и текстом должно быть не менее двух интервалов. Страницы текста ИАР нумеруются арабскими цифрами в середине верхнего поля страницы с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту.

С целью лучшего восприятия текста нужно позаботиться о выделении наиболее важных моментов, чтобы внимание читателя фокусировалось на главных мыслях работы. Для этого необходимо графически маркировать ключевые элементы текста. Курсивом выделяют фразы, которые составляют собой программную идею работы или её выводы, а также научные, специальные и иностранные термины.

При редактировании следует стремиться к стилистическому единообразию теоретических и практических разделов текста. Недопустимо использование бытового стиля в изложения материалов практического параграфа. Принцип единообразия также следует соблюдать для всей терминологии. Так, например, если автор обозначает тональности латиницей (A-dur, d-moll), то этого способа написания следует придерживаться на протяжении всей работы.

Текст аттестационной работы должен быть выполнен в текстовом редакторе MS Word 2003-2013 и отредактирован по следующим параметрам:

- ориентация листа – книжная,
- формат А4,
- поля: левое – 30 мм, правое – 20 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм,
- шрифт Times New Roman,
- размер шрифта для всего текста, кроме таблиц – 14 пт,
- размер шрифта для таблиц – 12 пт,
- междустрочный интервал – полуторный,
- выравнивание по ширине страницы,
- абзацный отступ – 1 см (без использования клавиш «Tab» или «Пробел»).

Сноски на используемую литературу делаются по тексту в квадратных скобках. Первая цифра в скобках означает номер источника по списку литературы, вторая – страницу, например [26, с. 138]. Если не приводится дословная цитата, то указывается только номер источника. В случае, когда делается ссылка на несколько авторов, в скобках указываются соответствующие номера [26; 32; 44].

Все листы работы и приложений следует аккуратно подшить (сброшюровать) в специальную папку или переплести.

§5. Этапы работы над ИАР

Итоговая аттестационная работа представляет собой спланированный процесс, состоящий из ряда последовательно осуществляемых взаимосвязанных и взаимообусловленных этапов:

- выбор темы работы;
- составление предварительного плана работы;
- сбор информации, относящейся к теме исследования, подготовка библиографии, изучение литературы;
- реализация основных положений работы в работе с учеником;

- анализ собранного материала, изложение темы;
- обработка материала в целом;
- оформление работы;
- устранение замечаний методиста;
- подготовка к защите аттестационной работы;
- защита аттестационной работы.

§6. Защита итоговой аттестационной работы

Завершенная и оформленная работа предоставляется преподавателю-консультанту за 3 дня до государственного экзамена по Педагогической подготовке. Защита аттестационной работы проводится на открытом заседании государственной аттестационной комиссии. Кроме членов аттестационной комиссии, на защите должен присутствовать преподаватель-консультант.

Защита начинается с выступления (краткого сообщения) студента по теме аттестационной работы. Для изложения основных положений работы и обоснования сделанных выводов отводится 10 минут, что соответствует четырем-пяти страницам текста выступления.

Студент должен излагать материал свободно, не читая письменного текста. Речь должна быть ясной, грамматически точной, уверенной, что сделает её понятной и убедительной. Следует обратить внимание на правильное произношение терминологии.

Выступление необходимо сопровождать компьютерной презентацией. В мультимедиа презентации содержания и результатов ИАР следует использовать 12-15 слайдов. В выборе дизайна слайдов (стиля, шрифта, цветовых решений, иллюстраций и др.) рекомендуется придерживаться общих требований и правил создания презентаций учебного назначения.

Содержание слайдов должно отражать тему, цель, задачи, основные понятия, положения и общую логику работы. Целесообразно включение в презентацию коротких видеофрагментов образовательного процесса, демонстрирующих педагогическую деятельность студента по обозначенной теме в период практики.

Также на защите может использоваться заранее подготовленный наглядный и/или звуковой материал, иллюстрирующий основные положения теоретической и практической частей работы. Если этого требуют задачи ИАР, возможно исполнение студентом фрагментов музыкальных текстов (музыкальных произведений). Целесообразность применения и содержание иллюстраций и звуковой наглядности необходимо согласовать с преподавателем-консультантом и тщательно подготовить.

По окончании сообщения студент отвечает на вопросы членов аттестационной комиссии. Опыт работы в составе экзаменационных комиссий показывает, что вопросы на защите ИАР могут быть сформулированы следующим образом:

- Чем обусловлен выбор темы аттестационной работы?
- Какие основные идеи (принципы, компоненты, этапы, методы, приемы и др.) лежат в основе предлагаемого в работе подхода?
- Перечислите типичные затруднения обучающихся, выявленные вами в период практики.
- Какие авторские методики (технологии), на ваш взгляд, наиболее продуктивны в решении обозначенной проблемы?
- Работы каких авторов (педагогов) стали основополагающими для подготовки ИАР?
- Существует ли региональная специфика решения проблемы, обозначенной в ИАР?
- Каким образом происходит интеграция традиций и инновационных подходов в решении конкретных задач музыкального образования?

- В чем специфика и трудности различных этапов исполнительской подготовки обучающихся?

§7. Критерии оценки ИАР

Представление о критериях, используемых для оценки итоговой работы, безусловно, поможет студентам и преподавателям-консультантам оптимизировать сложную работу по подготовке текста и презентации ИАР. При этом нужно понимать, что объектами оценивания становятся представленный комиссии печатный текст, выступление студента и презентация.

Обобщенные критериями оценивания текста ИАР и выступления студента являются:

- актуальность и новизна
- глубина решения проблемы
- логика и реальность поставленных задач
- соответствие содержания теме исследования
- логичность в изложении материала
- объем и качество используемых источников
- оригинальность в решении поставленной проблемы
- практическая значимость работы
- качество иллюстративного материала
- культура изложения
- культура презентации
- соответствие требованиям к оформлению работы
- ответы на вопросы комиссии.

Аттестационная работа оценивается по пятибалльной системе.

Анализ материалов ИАР показывает, что в текстах аттестационных работ часто встречаются следующие недочеты:

- казенный стиль неудобный для восприятия (штампы);
- отсутствие собственных оценок, мыслей, умозаключений;
- отсутствие ссылок на исследования ученых и практиков и другие цитируемые источники;
- отсутствие стилистического единообразия теоретического и практического разделов работы;
- недостаточный объем и отсутствие развернутого по содержанию параграфа, отражающего личный педагогический опыт студента в решении обозначенной проблемы;
- отсутствие аргументированных выводов;
- несовпадение основного текста и выводов;
- несоответствие требованиям ГОСТа в оформлении Списка использованной литературы;
- отсутствие в Списке использованной литературы современных (за последние пять лет) источников.

К числу типичных ошибок, допускаемых студентами в процессе выступления, можно отнести:

- неуверенное владение содержанием работы (чтение);
- дублирование текста слайдов в выступлении;
- несоблюдение ограничений времени выступления;
- опора только на теоретический материал без представления практического;
- нецелесообразное использование и качество исполнения музыкальных иллюстраций;
- структура, содержание, логика и стиль презентации;
- техническая неготовность мультимедиа аппаратуры.

§8. Функции преподавателя-консультанта по сопровождению подготовки и защиты ИАР

Решением заседания предметно-цикловой комиссии назначается преподаватель-консультант (руководитель) ИАР из числа педагогов, обладающих необходимой квалификацией и достаточным опытом педагогической и методической работы.

Обязанности руководителя по подготовке аттестационной работы:

- консультирование в выборе темы;
- составление Оглавления работы и индивидуального плана работы студента;
- помощь в подборе литературы и источников;
- сопровождение работы студента над содержанием и оформлением;
- консультирование в подготовке презентации;
- подготовка студента к выступлению на экзамене.

Заключение

Итак, итоговая аттестационная работа – самостоятельная работа студентов, завершающая обучение в колледже и направленная на реализацию конкретных задач профессионального образования в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов СПО и основных профессиональных образовательных программ, реализуемых в колледже.

Качество аттестационной работы и защита демонстрируют степень готовности выпускников колледжа к педагогической деятельности, достигнутый уровень компетентности в области психолого-педагогической и методической подготовки.

Аттестационная работа является завершающим этапом профессиональной подготовки студентов и подтверждением необходимого уровня квалификации в соответствии с современными требованиям профессионального образования. В процессе подготовки и защиты ИАР раскрывается компетентность студентов, как способность самостоятельно формулировать и решать конкретные задачи профессионально-педагогической деятельности на основании полученных за период обучения знаний, умений и навыков по всем направлениям профессиональной подготовки.

Надеемся, что представленные материалы, будут способствовать продуктивной подготовке и успешной защите итоговой аттестационной работы. Желаем успехов!

Литература

1. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. ГОСТ Р7.05-2008[Текст] /Издание официальное.- Москва: Стандартинформ, 2008.-23 с.
2. Борикова, Л. В. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: учеб. пособие. [Текст] / Л.В. Борикова. – М.: Академия, 2010. – 128 с.
3. Методические рекомендации по написанию дипломной работы/ Ульяновский государственный университет кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания: [сайт]. URL:<http://www.ulsu.ru/com/chairs/art/metodrecomendacii/>(дата обращения: 21.01.2015).
4. Пастухова, И.П. Выпускная аттестационная работа: от подготовки до защиты: Методические рекомендации для слушателей курсов профессиональной переподготовки педагогических работников. [Текст] / И.П. Пастухова - М.: ФИРО, 2014. – 64 с.

Титульный лист ИАР

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Омской области
«Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я. Шебалина»

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИОННАЯ РАБОТА**Особенности работы над полифонией
в фортепианном классе ДМШ**

Выполнила:
Петрова Валентина Сергеевна,
студентка IVа
преподаватель-консультант:
Иванов Александр Иванович

ИАР защищена
«___» _____ 20__ г.
Оценка _____

Омск 2016

Пример оформления Оглавления**Оглавление**

Введение.....	3
§1. Сущностные характеристики категории «музыкальный слух».....	5
§2. Специфика развития музыкального слуха у детей младшего школьного возраста	10
§3. Методическое обеспечение развития музыкального слуха у младших школьников.....	14
§4. Диагностика уровня развития музыкального слуха младших школьников.....	19
§5. Реализация методики развития музыкального слуха младших школьников в период педагогической практики.....	24
Заключение	28
Список литературы	30
Приложения	32

Примерная тематика итоговых аттестационных работ

1. Изучение полифонии И.С.Баха в младших классах ДШИ (на примере менуэта ре-минор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»).
2. Организация пианистического аппарата на начальном этапе обучения.
3. Принципы работы над гаммами и гаммообразной техникой.
4. Работа над фортепианной техникой в старших классах ДМШ.
5. Проблемы педализации в ДШИ.
6. Работа над штрихами в классе скрипки ДШИ.
7. Формирование навыков вибрации в скрипичном классе ДШИ.
8. Организация игровых движений скрипача на начальном этапе обучения.
9. Роль гамм и упражнений в развитии техники левой руки юного скрипача.
10. Проблемы технического развития ударника на начальном этапе обучения.
11. Периодизация психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению.
12. Воспитание ритмического чувства у учащихся младших классов ДШИ.
13. Работа над музыкальным произведением в начальных классах ДШИ в специальном классе аккордеона.
14. Роль артикуляции в техническом развитии юного гитариста.
15. Подбор по слуху в специальном классе аккордеона.
16. Развитие музыкальной памяти гитариста в старших классах ДМШ.
17. Красочные и шумовые приемы в развитии образного мышления учащихся музыкальных школ по классу гитары.

18. Развитие восприятия и образного мышления в специальном классе гитары.
19. Развитие беглости правой руки гитариста на примере «Школы игры на шестиструнной гитаре Э.Пухоля».
20. Работа над организацией игрового аппарата учащегося-баяниста.
21. Работа над кантиленой с учащимися ДШИ в специальном классе аккордеона.
22. Особенности работы над джазовой импровизацией в классе аккордеона ДМШ.
23. Применение системно-деятельностного подхода в курсе слушания музыки на примере темы «Оркестр».
24. Методические и исполнительские комментарии к сборнику С.Прокофьева «Детская музыка».
25. Исполнительский и педагогический анализ «Альбома для юношества» Роберта Шумана.
26. Работа над гаммовым комплексом как средство технического развития пианиста.
27. Воспитание творческих навыков гитариста на начальном этапе обучения.
28. Основные вопросы методики начального обучения игре на кларнете.
29. Развитие чувства ритма на начальном этапе обучения в классе ударных инструментов.
30. Развитие музыкальной памяти в специальном классе домры.
31. Изучение произведений стиля фламенко в специальном классе гитары.
32. Проблема сценического волнения и способы его преодоления.

Примерная программа посещения и протокол наблюдения занятия

Программа посещения занятий в ДМШ

Цель: изучение опыта работы педагогов по развитию исполнительских навыков обучающихся в старших классах ДМШ.

Основные аспекты наблюдения:

- Что в содержании занятия (в программе) работает на развитие исполнительского навыка.
- Какой подход (методика) используется педагогом для развития исполнительского навыка.
- Какие конкретные методы, приемы и средства обучения использует педагог для развития исполнительского навыка обучающегося.
- Как учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающегося.
- Как организация занятия способствует формированию исполнительского навыка обучающегося.
- Какие затруднения испытывает педагог и обучающийся в процессе работы.
- Каковы пути и способы коррекции затруднений.
- Как влияет на развитие исполнительских навыков стиль отношений педагога и обучающихся.

Протокол наблюдения занятия

Предмет _____

Ф.И.О. преподавателя _____

Ф.И. обучающегося _____

Класс и возраст обучающегося _____

Этапы занятия	Задачи	Содержание (программа)	Деятельность педагога (методы и приемы развития исполнительского навыка)	Деятельность обучающегося (характеристика результатов формирования исполнительского навыка)	Время

При анализе результатов посещенного занятия укажите:

- насколько реализованы на занятиях поставленные задачи;
- насколько содержание программы (репертуар) способствует формированию конкретного исполнительского навыка;
- все ли возможные способы развития исполнительского навыка использовал педагог;
- какие известные вам методы и приемы целесообразно применить в конкретной ситуации;
- каким образом педагог стимулирует самостоятельную деятельность обучающегося по развитию исполнительского навыка;
- какова реакция обучающегося на предложенные педагогом способы работы;
- насколько оправданы были в данных условиях выбранные педагогом способы формирования исполнительского навыка;
- какие возрастные и индивидуальные особенности конкретного ученика повлияли на развитие исполнительского навыка;
- как вы оцениваете результативность занятий в связи с поставленными задачами.